

arquitectura interiorismo decoración



AMBIENTES ^{MR}



oda al diseño

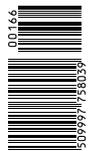
nuestras casas: creatividad a otro nivel

Estudio Carroll | Enekén Studio | Binomio Taller | Ashō

Arquitectura para vivir | Yiyicaru Arquitectos | Crystal Sinclair Designs

espacios: cocinas&salas

inspiración: retro-futurismo



00166
7 309997 730039
\$60.00 MN
AÑO 23 ED 166

Palo de Rosa, Chapa de Madera Natural

Como la Naturaleza lo crea

verolegno[®]
chapas de madera



verolegno.com.mx



ITALIA



EXTERIOR



INTERIOR



BORMA WACHS[®]
Wood Professional Cosmetics & Eco-Finishes

ONE COAT 2K WOOD OIL

MEZCLA DE ACEITES NATURALES LIBRE DE COV



Alto rendimiento para la protección de cualquier superficie de madera, interior y exterior, en una sola capa. **La solución universal.**



verolegno.com.mx

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:



verolegno[®]
chapas de madera

NOTAS

08 DISEÑO

Las noticias más recientes e importantes de diseño del mundo.



THE ITALIAN SENSE OF BEAUTY



Kitchens, living, closets and bathrooms

Mira design Vuesse

Distribuidores Scavolini: MEXICO: Monterrey T. +52 81 8000 6100 - Los Cabos T. +52 624 132 1781
Torreon T. +52 871 722 6185 - Huatulco T. +52 958 587 0331
GUATEMALA: Guatemala City T. +502 2367 2111 - NICARAGUA: Managua T. +505 2270 4613
PANAMA: Panamá T. +507 263 5216
Flagship Stores NEW YORK, MIAMI

Para oportunidades de negocio: Scavolini USA, Inc. Tel. +1 212.334.6776 - contact@scavoliniusa.com
Scavolini S.p.A. Italy +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com



18 ABRAN PASO

Tres creadores redefinen los límites de la imaginación con su visión única y su propuesta innovadora: Francisco Gonca, Joy Valdez y Juan Pablo Lascuirain.



24 INSPIRACIÓN

Dos propuestas de moodboards para obtener una sala de original combinación de estilos y colores.



26 ESPACIOS

En esta edición te mostraremos diferentes maneras de elevar tu sala o tu cocina, para marcar la diferencia y transformar cada rincón en un escenario único.



50

EN EL AMBIENTE DE...

Laura Kirar y Richard Frazier nos brindan consejos sobre cómo crear espacios con personalidad y carácter, mientras nos abren las puertas de su hacienda atemporal, donde combinan su creatividad con su pasión por las antigüedades y la historia.

114

DESTINOS

En el corazón de la selva yucateca, en un santuario de 152 hectáreas con cenotes sagrados, se erige The Trillium by Awakening, conócelo.

118

DESCUBRIENDO EL DISEÑO

Exploramos los elementos esenciales que dan carácter y profundidad a cualquier espacio, resaltando su esencia de manera inspiradora.

120

INSIGNIAS AMBIENTES 2025

Revive el evento de la primera entrega del reconocimiento Insignias Ambientes, una noche de diseño, arquitectura y creatividad.



122

GUÍA DE DECORACIÓN

Una variedad de elementos cuidadosamente elegidos para transformar tu espacio. Cada pieza, ya sea un mueble o un accesorio decorativo, puede aportar una nueva energía y personalidad a tu hogar.

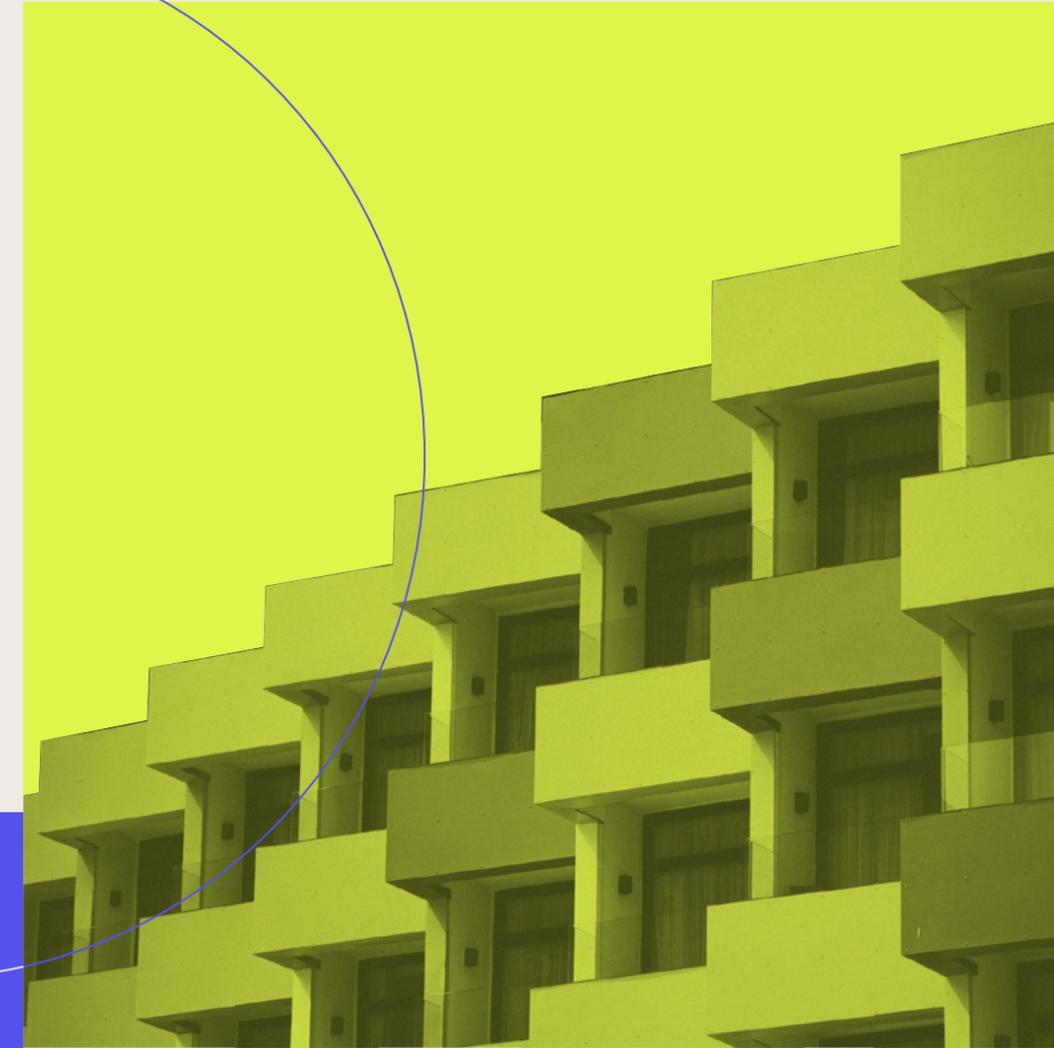


57

NUESTRAS CASAS

- 56** Estudio Carroll
- 70** Enekén Studio
- 78** Binomio Taller
- 88** Ashō
- 96** Arquitectura para vivir
- 102** Yiyicarú Arquitectos
- 108** Crystal Sinclair Designs

TRANSFORMAR LA FORMA EN QUE HABITAMOS EL MUNDO ES EL PROPÓSITO QUE NOS GUÍA. CONVOCAMOS A ARQUITECTOS E INTERIORISTAS A SER PARTE DEL PREMIO INTERCERAMIC DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO 2025, A COMPARTIR CONOCIMIENTOS Y SOLUCIONES QUE IMPULSEN LA TRANSICIÓN HACIA UNA ARQUITECTURA MÁS JUSTA Y SOSTENIBLE.



CONOCE LAS BASES Y PARTICIPA.
premiointerceramic.com

INSCRIPCIONES ABIERTAS DEL
17 marzo - 30 junio



ESCANEA Y
ENCUENTRA MÁS
INFORMACIÓN



AMBIENTES

Directoras & Editoras
Elba Alcocer Ceballos | IG: @elbaambientes
Ana Paula Sánchez Camargo | IG: @ambientes_dc

Director de Arte
Wilberth Novelo Estrella
wilberthnovelo@editorialalsa.com

Jefa de Contenidos
Yahaira López Novelo
contenidos@editorialalsa.com

Coordinación Editorial & Digital
Alexa Villalobos Rodríguez
coordinacion@editorialalsa.com

Diseño Digital y RRSS
José Luis Morales Hernández

Redacción y Estilo
Mario Garrido Euán

Relaciones Públicas y Comunicación
Mario Burgos Ham
marioburgos@editorialalsa.com
5575.028.717

Coordinadores Web
Regina Alcocer Guillermo
Arq Rubén Portela Rodríguez
contenidos@editorialalsa.com

Jefe de Circulación
Miguel de los Ríos

Circulación y Suscripciones
Mary Carmen Cueva 999 926.10.11 ext. 113
distribucion@editorialalsa.com (9999) 68.3701

Crédito y Cobranza
Guadalupe Ek Silveira

Ejecutivos Comerciales
Publicidad: (999) 111.99.53
Jahel Ordóñez Burgos: (999) 122.38.14
jahelordonez@editorialalsa.com

Colaboradores
Francisco Moreno Sanz, Juan Pablo Lascurain,
Joy Valdez, Francisco Góngora, Mariano Rentería,
Dane Alonso, Manolo R. Solís, Ian Pablo Amores,
César Bello, Aldo C. Gracia, Nicole Franzen, Jasson
Rodríguez, Richard Stow, Marco Dávalos, Víctor
Morales, Desde Arriba, Adriana Chardí, Irene Amaya,
Laura Kirar, Richard Frazier, Erick Millán, Miguel
Pinedo, Heike Buchfelder, Helena Broustin, Sarah
Chirazi, Studio Rotolo, Kitty Turley, Scarlett Diaz,
Antonio Creixell, Lesly Nogueroán, Miguel Carroll
Zopf, Anette Askenazi, Kelly Rodríguez, Karine
Monie, Andrés García Schober, Pim Schalkwijk,
Iván Rodarte, Orlando Vega, Víctor Trani, Leonardo
Bulzzano.

EDITADA POR ALSA REVISTAS S.A. DE C.V.
Año 23, Núm. 166. Publicación por 45 días, del 16
de abril al 31 de mayo de 2025, editada por Alsa
Revistas S.A. de C.V., calle 49 núm. 286A, col. San
Ramón Norte, (999) 926-10-11. Mérida, Yuc. México
c.p. 97117 AMBIENTES es una marca registrada
núm. 924394. Editor responsable: Elba Eugenia
Alcocer Ceballos. Reservas de Derechos al Uso
Exclusivo núm. 04-2015-113014051600-102.
Certificado de licitud de título y contenido núm.
15217 otorgado por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría
de Gobernación. Permiso SEPOMEX núm.
1M310003. Los artículos e imágenes expresan
el parecer personal de los autores sin que esto
tenga que coincidir con la opinión de la editorial
acerca de los temas. Los editores declinan cualquier
responsabilidad respecto a la veracidad y legitimidad
de los mensajes e imágenes contenidas en los
anuncios. Distribuida por Intermex y Reconversión
Editorial Loami S.A. de C.V. Av. Gustavo Baz núm. 221
col. El Mirador, Tlalnequapán Edo. de México. Tiraje de
25,000 ejemplares. Impreso en Ciudad de México
por Smartpress Vision, S.A. de C.V. Caravaggio 30,
Col. Mixcoac, Benito Juárez, 03910, Ciudad de
México. Tel: 55-5611-7420 y 55-5611-7349.



Diseños Atrevidos

Bienvenidos a esta nueva edición de revista Ambientes, donde nos sumergimos en el mundo de la arquitectura y el diseño interior con una mirada innovadora y audaz. En esta ocasión, presentamos seis proyectos residenciales que rompen con las líneas convencionales, ya sea en su arquitectura o en su diseño interior, demostrando que la creatividad y la innovación son la combinación perfecta para crear espacios originales y llenos de personalidad.

La imaginación ha sido la inspiración en la selección de nuestros creadores de esta edición: artistas plásticos y diseñadores que transforman el diseño en obras lúdicas llenas de simbolismos.

Desde la elección de colores y textiles hasta la selección de muebles y accesorios, te mostramos ejemplos, consejos e ideas para darle un toque innovador a tu sala y cocina, además de proveedores con quienes puedes hacer realidad tus proyectos. Esperamos que disfrutes cada página de esta edición y que encuentres un momento para desconectarte e inspirarte. Recuerda que en nuestras redes sociales compartimos más contenido todos los días, porque siempre estamos pensando en ti. 📱

Ana Paula Sánchez Camargo | Elba Alcocer Ceballos
Directoras de Ambientes

ENCUENTRA NUESTRA VERSIÓN DIGITAL EN:



DISFRUTA DE
CONTENIDO
EXTRA
EN LA VERSIÓN DIGITAL

www.revistaambientes.com

@revistaambientes f Revista AMBIENTES

AIRES ACONDICIONADOS



EL CALOR NO ESPERA, EL CONFORT ES AHORA

En Marketplace
En Tienda
En Línea
evans.com.mx

Evans México
f t y t d i n @ p b

Hasta
12 MSI
Compra en línea y
recoge en Tienda
Consulta términos y condiciones

ERICK MILLAN Y ONRA: ARTE Y TRADICIÓN EN UNA CREACIÓN ÚNICA

La silla S01, una fusión de creatividad y maestría artesanal



El artista plástico Erick Millan rinde homenaje a "La Guayaba y La Tostada" con su intervención en la silla S01 de Onra, logrando una pieza que fusiona su creatividad con la calidad artesanal de la marca. **Su lema "más es más" cobra vida en una explosión de colores y contrastes electrizantes.**

Cada tonalidad evoca la estética festiva del papel picado y el brillo de los juguetes tradicionales mexicanos, con lo que transmite alegría y energía.

La colaboración destaca por la sinergia entre la visión artística de Millan y la excelencia de Onra, garantizando una pieza funcional, duradera y con un fuerte impacto visual.

La silla S01 trasciende lo utilitario y se convierte en un testimonio cultural. Para amantes del arte y el diseño, esta obra no sólo decora, sino que cuenta una historia vibrante del cine, el diseño y la identidad mexicana.

IG: @onra.creacionmetalista

IG: erickmillandesign



UN JARDÍN DE BRONCE RECICLADO

La agricultura elevada a expresión artística:
Sarah Chirazi agrega un toque de humor

La colección Veggie, de Sarah Chirazi, transforma la flora senegalesa en piezas de arte funcional que celebran la exuberancia de la naturaleza africana. Esta diseñadora franco-senegalesa, con raíces iraníes y libanesas, convierte maíces, gombos y berenjenas en asas de bronce esculpidas y apliques teatrales de yeso que fusionan lo cotidiano con lo extraordinario.

Cada pieza emerge de un proceso artesanal meticuloso realizado en Senegal, donde artesanos locales transforman metales reciclados en bronce vivo que evoluciona con el tiempo, desarrollando una pátina única que cuenta historias de transformación.

"El bronce es un material vivo que respira y cambia, igual que las verduras que inspiran mi trabajo", explica Chirazi. La colección refleja perfectamente la visión escenográfica de la diseñadora, donde la extravagancia de su temperamento dialoga con la artesanía ancestral senegalesa, creando piezas únicas que celebran la fantasía vegetal con un toque de humor refinado.

IG: @sarahchirazi





CURVAS, LUZ Y MÁRMOL

La materialización del universo digital en piezas desafía la convencionalidad

Collection Rotolo, de Stefano Giacomello, emerge como una fusión magistral entre el minimalismo atemporal y la audacia lúdica. Este diseñador suizo-italiano, también conocido en el mundo digital como @stefo_rotolo, crea piezas que rinden homenaje a la arquitectura y diseño italiano de los años 70's y 80's, reinterpretándolos con una sensibilidad contemporánea.

La colección, primera colaboración entre Boon y Studio Rotolo, se materializa en lujosos travertinos y mármoles que dan vida a estanterías, escritorios y cómodas de líneas depuradas. El contraste se logra mediante tapicerías voluminosas que aportan carácter y confort, creando una narrativa visual donde lo sutil y lo audaz coexisten en perfecta armonía.

www.studio-rotolo.com

www.boon-editions.com



ONCE VISIONES, UNA MISIÓN

Un colectivo de diseñadoras independientes que trabajan en las intersecciones dinámicas del diseño, el arte y la artesanía.

Matter of Course redefine los paradigmas creativos desde Berlín como un colectivo de once diseñadoras independientes unidas desde 2021. Operando en la intersección dinámica entre diseño, arte y artesanía, estas creadoras mantienen sus estudios individuales mientras construyen una plataforma experimental donde la sinergia potencia la innovación.

Su filosofía integra el respeto por técnicas artesanales tradicionales con un compromiso inquebrantable hacia la sostenibilidad y la remuneración justa. El colectivo cultiva diálogos interdisciplinarios que desafían las convenciones establecidas, promoviendo prácticas de consumo consciente en espacios creativos.

“Creemos que la colaboración es clave para impulsar un cambio positivo sostenible en el ethos del mundo del diseño”, expresan las diseñadoras, cuyas creaciones se distinguen por relaciones profundas con los materiales que transforman en objetos duraderos, cautivadores y únicos.

IG: @matter_of_course





HABITAT EXPO 2025

Este evento emblemático, dedicado al interiorismo, diseño y arquitectura, promete ser una experiencia inolvidable para todos los asistentes

El encuentro se llevará a cabo del **22 al 24 de mayo**, en el **WTC de la CDMX**, donde las marcas y los profesionales conectarán cara a cara, descubrirán tendencias y compartirán ideas que transformarán la industria de la hospitalidad, el interiorismo, el diseño y la arquitectura. Habitat Expo estrena nuevo pabellón: El salón HostDesign, un espacio donde el diseño y la hospitalidad se unen para transformar espacios en experiencias inolvidables con soluciones únicas.

www.habitatexpo.com

GILSA



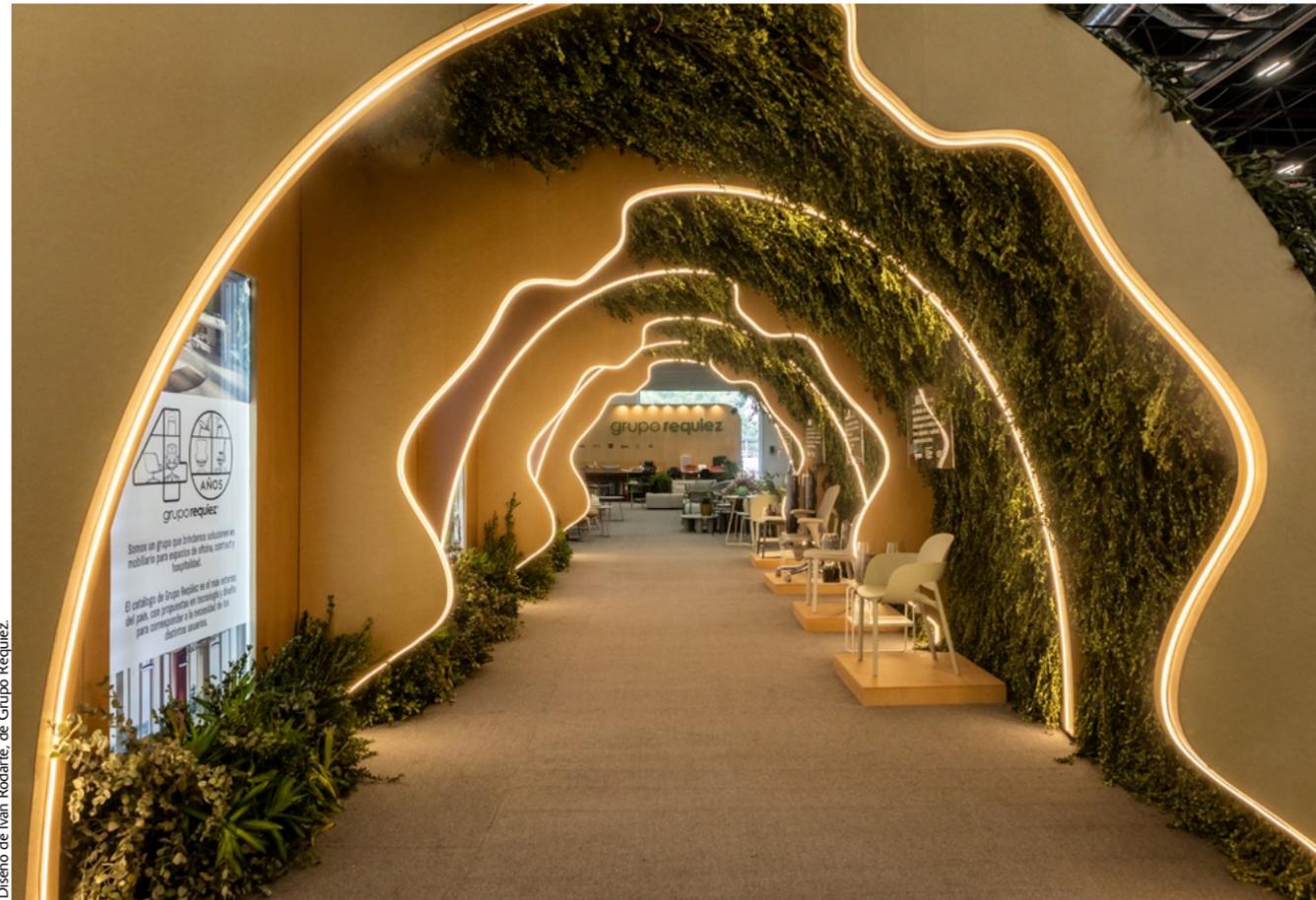
GILSA.com* | PISOS | SANITARIOS | LAVABOS | LLAVES | PIEDRAS NATURALES

NUESTRAS MARCAS

PORCELANOSA | GANTE | cesantoni | firenze | daltile | DUNE | PIERAL | TOTO | DURAVIT | noken
 AMBIANCE | American Standard | AF|NEW YORK | hansgrohe | MOEN | HELVEX | CREST | LATICRETE | cemix

SUCURSALES

<ul style="list-style-type: none"> • NUEVO LEÓN - Santa Engracia - Calzada del Valle 	<ul style="list-style-type: none"> - Carretera Nacional - San Jerónimo - Cumbres Elite 	<ul style="list-style-type: none"> - Linda Vista - Barragán Fleteros 	<ul style="list-style-type: none"> • COAHUILA - Saltillo 	<ul style="list-style-type: none"> • CDMX - Masaryk - División del Norte 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTADO DE MÉXICO - Interlomas - Gustavo Baz
--	---	--	---	--	--



Diseño de Iván Rodarte, de Grupo Requieiz.



Más que una feria, Expo Mueble Internacional Invierno 2025 fue un escenario donde la creatividad, la tradición y la tecnología redefinieron el diseño de interiores, confirmando su relevancia como el encuentro esencial para los profesionales del sector.

EXPO MUEBLE INTERNACIONAL

Edición Invierno 2025: diseño, innovación y tendencias

La 44ª edición de la Expo Mueble Internacional se llevó a cabo del 19 al 22 de febrero en Expo Guadalajara, reafirmando su posición como la feria de mobiliario y decoración más importante de América Latina. Con más de 500 expositores nacionales e internacionales, el evento abarcó 70,000 m² de exhibición, atrayendo a profesionales de la industria, diseñadores y entusiastas del mobiliario.

Más allá de la exhibición comercial, la feria contó con conferencias magistrales y paneles de discusión sobre tendencias globales, sustentabilidad e innovación. Durante la inauguración, el gobernador de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, destacó la importancia del evento para la economía local y la industria mueblera, subrayando la intención de posicionar a Jalisco como un referente en diseño. Además, se firmó un convenio entre el Gobierno estatal y la Asociación de Fabricantes de Muebles de Jalisco (AFAMJAL) para impulsar el desarrollo del sector. El evento no sólo presentó una amplia gama de productos, sino que también dejó ver hacia dónde se dirige el diseño de mobiliario en esta temporada. Materiales sostenibles, soluciones inteligentes y un enfoque en la versatilidad marcaron las propuestas de esta edición.

www.expomuebleinternacional.com.mx



Stand de la Revista Ambientes, mobiliario de Freg La Casa.





La fusión entre técnicas tradicionales y diseño contemporáneo cobró relevancia, resaltando el valor de la manufactura artesanal dentro de la industria.



18ª edición de Dimueble, un impulso al talento nacional

Como cada año, Expo Mueble Internacional fue el escenario para Dimueble, el Concurso Nacional de Diseño de Muebles, que en su 18ª edición buscó destacar el talento emergente. Enfocado en diseños de asientos individuales, el certamen atrajo propuestas innovadoras en las categorías de bancos, sillones y sillas.

Calendario Dimueble 2025:

- Mentorías: 9 al 26 de mayo.
- Recepción de prototipos: 24 de julio al 11 de agosto.
- Elección de ganadores: 15 de agosto.
- Exposición de finalistas: 16 al 19 de agosto.
- Premiación: 17 de agosto.

Los ganadores recibirán apoyo para la difusión de sus proyectos y, en algunos casos, la posibilidad de comercializar sus piezas en tiendas y plataformas reconocidas.

www.dimueble.com.mx



marbol casa



Marbol casa City32
Av. Andrés García Lavín.
Edificio City32 Local 6 PB.
(999) 481 13 47

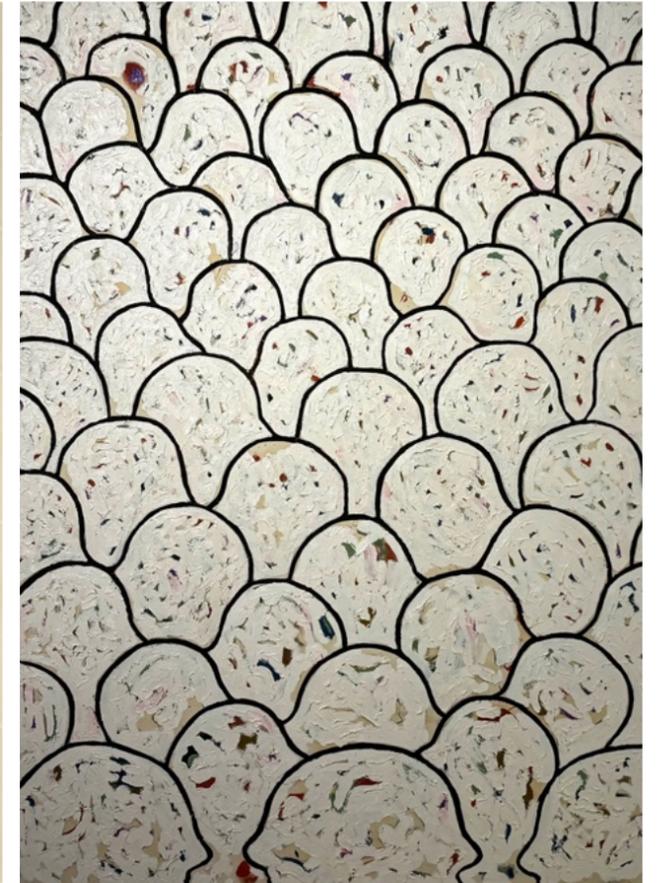
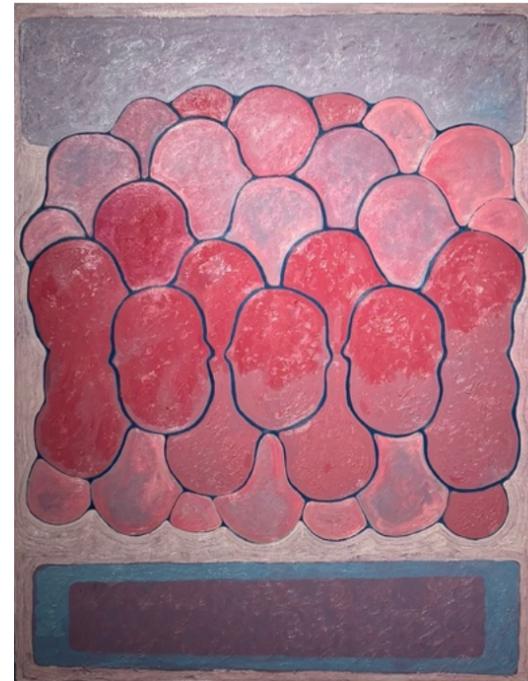
 /Marbolmuebles

MARBOL CASA FABRICA
Periferico Poniente de Mérida
Kilometro 48
+52(999)940 62 70

www.marbol.com.mx

expandiendo Los Límites

Cuando el diseño y el arte se combinan, la imaginación trasciende lo impensable. En esta edición, tres creadores nos abren sus mundos. Sus visiones desafían lo convencional, convirtiendo lo ordinario en extraordinario. ¡Abran paso a su universo creativo!



FRANCISCO GÓNGORA "GONCE"

Artista mexicano que después de enfrentar un problema de salud en 2019, que lo mantuvo en cama por varios meses, comienza a experimentar con la pintura, al tiempo que dedica sus días a explorar sobre arte moderno y contemporáneo. Su obra nace del sentimiento y necesidad de explorar el mundo que lo rodea, pero ante la imposibilidad y ciertas limitaciones físicas, decide explorar su mundo interno y plasmarlo al lienzo para compartirlo. Su trabajo es autobiográfico, tanto en la elección de formas como en su paleta de colores, influenciado por elementos de su infancia y adolescencia como caricaturas, música, películas y juegos, entre otras cosas. Gonce selecciona formas simples como módulos repetibles que manipula en color o deforma, creando nuevas maneras de verlas y entenderlas. Para quienes lo conocen, Gonce es una persona que encarna la resiliencia, el disfrute del proceso y una pasión inquebrantable por transformar sus sueños en realidad, apostando por su arte sin miedo.

IG: @francisco_gonce | @gonceobjects



Texto: Regina Alcocer Guillermo y Andrés García Schober.
Fotografía: Pim Schalkwijk.

JOY VALDEZ

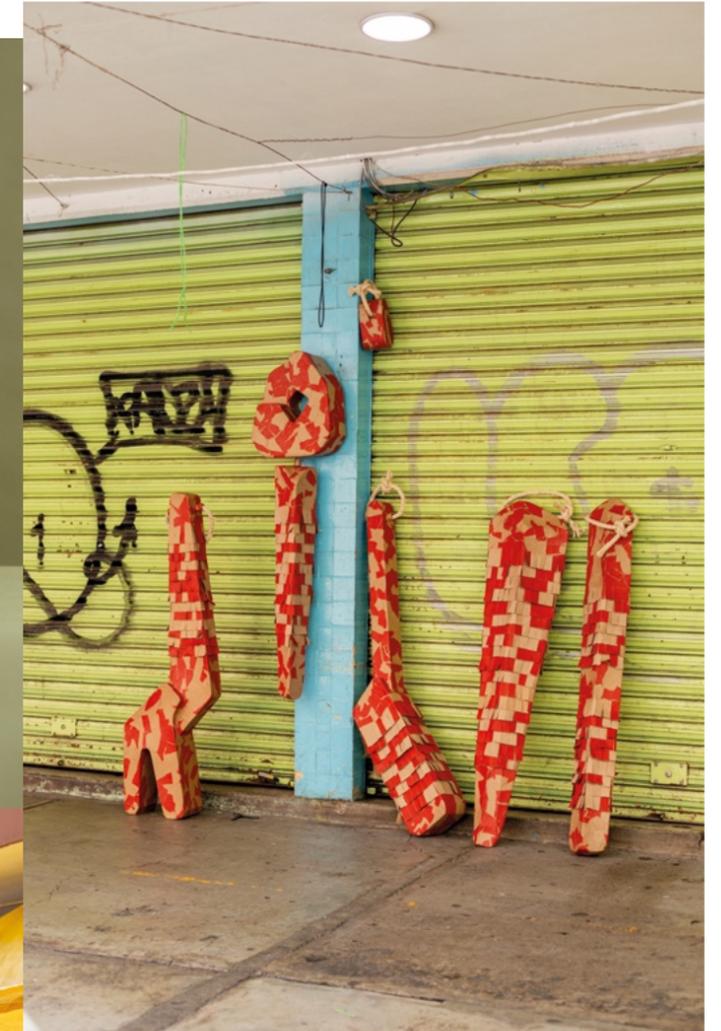
Diseñadora industrial fundadora de Joyful Objects Yes! (2021), un estudio creativo de diseño coleccionable y arte-objeto con sede en la Ciudad de México. Joy estableció este proyecto con la misión de inyectar una sensación de diversión y vitalidad en los espacios de la vida cotidiana. Al rechazar la noción de que el diseño siempre debe ser serio y elegante, la diseñadora adopta un enfoque lúdico que celebra la singularidad y la individualidad.

A través del uso de materiales como la chuspata —una fibra tradicional mexicana— le rinde homenaje a la artesanía y al patrimonio de su país. Las siluetas sinuosas y onduladas de sus piezas, combinadas con materiales naturales y mexicanos, crean espacios con personalidad. Su trabajo ha sido reconocido en diversas plataformas internacionales y nacionales.

El estudio se enorgullece de explorar objetos únicos y divertidos, cuyo enfoque experimental trasciende la noción convencional del diseño contemporáneo. No impone ningún límite a su práctica y su filosofía fomenta un alto grado de libertad creativa y experimentación.

IG: @lady.joy | @joyful_objects_yes
www.joyjoy.mx





JUAN PABLO LASCURAIN

Arquitecto que, movido por su inquietud creativa, crea Mugak (que significa "límites" en euskera), un proyecto artístico donde, a través de un proceso de exploración y aprendizaje, desarrolla obras inspiradas en su entorno cultural, tradiciones populares, colores, objetos de uso diario y la vida cotidiana. Su trabajo representa una visión de las tradiciones mexicanas, entendida de forma abstracta y contemporánea.

En su obra, busca enaltecer lo que parece irrelevante, encontrando un lugar y un momento para que los objetos sean admirados. Sus exploraciones giran en torno a la piñata, entendiéndola como un objeto de papel, un elemento casi ritualístico de celebración. Su propuesta invita a sacarla de la infancia y a que acompañe en la adultez, desde un lugar más maduro y nutrido.

Sus esculturas surgen de la curiosidad, del contraste entre figura y vacío, de la contemplación y la observación. Más que un manifiesto, son una invitación. Al hablar sobre su trabajo, Juan Pablo suele decir que lo hace mientras aprende y se divierte. Su mensaje invita a la exploración, a entender que el error es parte fundamental del proceso, a buscar nuevos formatos y a pensar que lo que define el trabajo son sus propios límites.

IG: @juanpablo.lascurain | @muga__k



Fotografía: Victor Trani y Leandro Bulzano.

Timeless retro elegance

Reinterpreta tu sala con una paleta sofisticada que, al complementarse con materiales atemporales como la madera -que aporta calidez- y el mármol, eleva el diseño con elegancia. Destaca con piezas que sumen personalidad y contrasten, ya sea a través de tonos vibrantes como el dorado o texturas poco convencionales. ¡La combinación perfecta entre carácter y sofisticación está en los detalles!



Espejo 20842-SB con acabado en latón satinado, de Mirror Home.

Lámpara de mesa 1K, por Maison Leleu, disponible en Invisible Collection.

Mesa de acento Shae, de Pottery Barn.

Silla de salón Miso, TM Leader Contact.

Cojín decorativo Nataly Rodríguez con material de terciopelo, disponible en El Palacio de Hierro.

Sofá Agustina de piel, disponible en Dupuis Mérida.

Caja rectangular decorativa, de Dupuis, disponible en Dupuis Mérida.

Mesa de centro Aiguablava de cemento verde, de Kave Home.

"Lola Álvarez Bravo" por Lola, de Editorial Fondo de Cultura Económica.

Cubierta de chapa de madera, Caoba Flama, de Verolegno.

Jarrón Maak, de Baron & Vicario.



Textiles de Sunbrella® Distribuidos por Tunalitec.

Lienzo abstracto Tonol marrón, de Kave Home.

Biblioteca de la colección Composiciones, de Sebastián Ángeles.

Cojín decorativo MooMoo Springbok Natural, disponible en El Palacio de Hierro.

Tapete Cow Hide Fino Dark Grey, de Casa Mia.

Bold, playful & colorful

Fusiona los tonos vibrantes del magenta, naranja y amarillo, para transformar tu sala en un espacio dinámico y expresivo. Apuesta por formas audaces, contrastes marcados y texturas envolventes que aportarán energía y carácter, al jugar con la combinación de piezas curvas y detalles únicos. ¡Haz de tu ambiente un espacio lleno de personalidad!



Textiles de Sunbrella® Distribuidos por Tunalitec.

Cubierta de chapa de madera, Roble Europeo Flama, de Verolegno.

Mini jarrón de vidrio con oro por Seguso, de Gardeco.

"Crimen #2", de Pedro Friedeberg.

Mesa Lily, de la colección Uchronia Wave, de Uchronia.

Sillón Dudet, de Cassina.

Jarrón Tacca, diseñado por Matteo Cibic, disponible en MMairo Marble & Design.

Sofá Tiffany, de Mögu Muebles, disponible en Liverpool.

Cactus Artificial, de The Sill.

"Andy Warhol Polaroids 1958 - 1987" por Richard B. Woodard de Editorial Taschen America Llc.

Vasos Tip Tap de vidrio de borosilicato, de Polspotten.

Cojín Decorativo Arezzo Rosa, disponible en El Palacio de Hierro.

Banco Peanut v, de Uchronia.

Alfombra Usu Kaolin, del catálogo Terra, diseñado por Charlotte Biltgen, disponible en Invisible Collection.

Cojines FF, de Fendi.

Cocinas de diseño integral

La cocina integral moderna es un lienzo de posibilidades; un espacio donde la funcionalidad se fusiona con el diseño, donde cada centímetro cuenta y cada elemento tiene un propósito. Las cocinas que presentamos son más que superficies y electrodomésticos: es donde la distribución inteligente, los materiales innovadores y la personalidad del usuario convergen.

Recubrimiento de granito Negro Brazil, de Mido Mármol y Granito. Pisos de Inter ceramic. Fotografía: José Luis Morales.



espacios



Diseño: Atelier Zúñiga López. Fotografía: Fabián Martínez.



26 ambientes

Una cocina donde todo encaja perfectamente

El mérito de diseñar una cocina radica en aprovechar al máximo el espacio y obtener un resultado óptimo en función, estética y confort. Esta cocina lo cumple todo. Cada elemento se ubica en perfecta relación con el otro: fregadero con estufa, la campana llena de estilo que se luce en todo el lugar, la mesa próxima a la estufa... Todo parece encajar perfectamente.

SUPRA



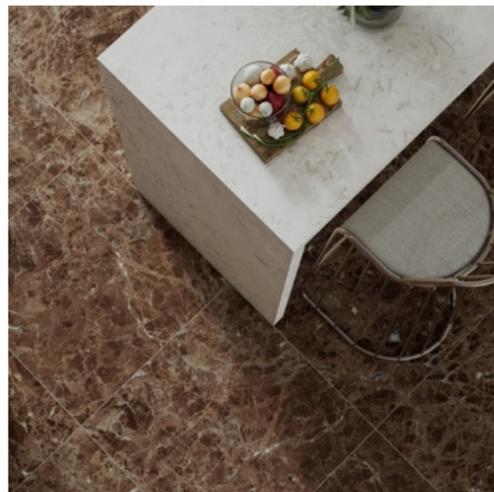
supra.com.mx

Elegancia en tu cocina

Parrillas • Campanas • Hornos • Electrodomésticos

Encuétranos en tiendas departamentales y almacenes de prestigio.





Recubrimiento Ravelo de 61 cm x 61 cm, de Cesantoni.

El arte de hacer flotar la funcionalidad

La maestría en el diseño de esta cocina reside en el balance perfecto entre materialidad y funcionalidad. Los hornos empotrados en el muro revestido de madera crean esa sensación tan codiciada de orden y limpieza visual, donde cada elemento técnico parece flotar con elegancia. Para complementar el espacio, el contraste entre el recubrimiento del piso, la pureza del blanco en la isla central y los recubrimientos en tonalidades oscuras con apariencia a madera, establece un ritmo espacial que guía la mirada por toda la cocina. Los taburetes metálicos, con su ligereza estructural, añaden un contrapunto contemporáneo que oxigena la robustez de los materiales nobles predominantes.



Explora las últimas tendencias en diseño con formatos versátiles y colores que renuevan cada rincón, inspirando espacios únicos.

SUNSET MAPLE

Porcelanato MATE

26 X 160 CM

Conoce más



Escanea el QR

Conoce la colección en

cesantoni.com.mx



Libre movimiento

Aun cuando el espacio destinado a la cocina sea amplio, se deben calcular los pasos que serán necesarios a partir del momento de sacar los alimentos del refrigerador, llevarlos a la tarja para lavar, asentarlos en la meseta para preparación y, finalmente, colocarlos en la estufa para guisarlos. Pero esto podría resultar cansado cuando las distancias son mayores a cinco pasos. Es mejor aprovechar las dimensiones construyendo una gran isla de trabajo y una mesa para comer en familia en esos días relajados, cuando la sobremesa tarda varias horas y todo lo tienes a la mano.



Recubrimiento Piedra tecnológica Epic Statuario de Mido Mármol y Granito. Diseño: Pineda Saadi Arquitectos. Fotografía: José Luis Morales.

MINISPLITS

de las MEJORES MARCAS



[ultrahogar | .com.mx](https://ultrahogar.com.mx)

Nos renovamos para ti

Mérida - Ticul - Campeche - Cd. del Carmen - Cancún
Playa del Carmen - Tulum - Villahermosa - Comalcalco

Si es
restonic
duermes bien.



Si es
restonic
duermes bien.





Elegancia de alto contraste

¿Qué sucede si te atreves a ponerle un acabado negro al plafón? Lograrás un marco perfecto para una cocina predominantemente blanca. Es interesante la conexión entre el techo y el frente de la barra. Las bancas con piel de vaca, muy *ad hoc* al interiorismo del hogar, añaden un toque de textura y contraste que rompe con la uniformidad del blanco y negro.



Cortinas de la marca Cortica, distribuidor autorizado de Vertilux. Fotografía Vanessa Alejandro.

Minimalismo natural

Para quienes disfrutan de la modernidad en todo su amplio espectro, esta cocina de corte minimalista presenta un pulcro aspecto con una fuerte presencia de lo natural y un toque verde como acento. Cada superficie parece respirar, cada rincón invita a la simplicidad elegante del diseño contemporáneo con la calidez orgánica de la naturaleza.



Diseño: Artesano Mx, Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Taller David Dana, Fotografía: Mavix.



Diseño: Taller 1 Mx. Fotografía: Aldo Belenda.



Recubrimiento de granito Macaubas Purple, de Mido Mármol y Granito.

Cocina amplia y funcional

Una cocina que tiene bastante espacio: barra de cubiertas para cocinar, para desayunar, para sobremesa. Cuenta con una meseta grande y una isla adicional. Un espacio pensado para cuando toda la familia disfruta preparando alimentos junta, una cocina amplia, con belleza para pasar horas compartiendo en familia.

Salas

Con un toque diferente

Las salas son más que simples conjuntos de muebles y decoración; pueden llegar a ser composiciones que revelan personalidad, estilo y una forma única de entender el espacio. A través de estas páginas, explora como el color, la textura, la luz y la distribución se entrelazan para crear ambientes que van más allá de lo funcional y que, además, tienen ese plus creativo.



Recubrimiento en muro y mesa de centro Orobico, de 120 cm x 278 cm y recubrimiento Clacatta Bernini en muro y piso, de 120 cm x 278 cm, ambos de la nueva colección Slabs de gran escala, de Interceramic.

Recubrimientos que imitan el efecto de una alfombra

¿Alguna vez imaginaste usar un recubrimiento para simular una alfombra? Esta sala lo hizo de manera ingeniosa. La elección de un recubrimiento en una tonalidad clara, contrasta con el resto del espacio y logra un efecto visual sorprendente: da la impresión de que los muebles y elementos decorativos descansan sobre una alfombra sin necesidad de una real. Una solución creativa y elegante que redefine el uso de los materiales en el diseño interior.

Texturas y contrastes

En esta sala, los sillones naranja intenso de textura tejida, dialogan con un sofá blanco de líneas contemporáneas. El tapete de *piéd de poule* blanco y negro actúa como lienzo gráfico, mientras la pared de piedra añade profundidad. Esculturas verticales y cojines multicolor aportan dinamismo. La iluminación indirecta crea un ambiente envolvente que difumina los límites, convirtiendo el espacio en una composición visual donde cada elemento respira en perfecta armonía.



Diseño: Juan José Nemer + Vera Velarde. Fotografía: Alum Gálvez.



Sí a los colores arriesgados

Esta sala tiene una gran riqueza en su contenido. Los sofás, que son las piezas más grandes del mobiliario, son grises —con un tono neutro y simple—, y a partir de aquí empieza la locura al agregar colores verdosos y amarillos en los cojines, así como en los cuadros de las pinturas, lo cual hace del ambiente un espacio dinámico. Además, optar por un tapete con patrones a rayas y cuadros con ese tono de verde vibrante genera ese toque inusual y diferente.



Diseño: Boide Estudio. Fotografía: Pamela Valenzuela Marín.



Diseño: Productora. Fotografía: Paco Álvarez.

Un diálogo entre el coral, gris y madera

La combinación de coral y gris que domina toda el área de sala resulta fresca y agradable, en perfecta armonía con la tonalidad clara de la madera y las luminarias en tonos ámbar. Para provocar un toque de contraste, la mesa de centro se eligió de madera en un tono más oscuro, creando un juego visual que equilibra y dinamiza el espacio.



Sofá ocasional Tiffany, de Mögu Muebles, disponible en Liverpool.

Sofá individual de lino redondo, de Zara Home.



Sala modular Fellini Beige, disponible en Dupuis Mérida.



Envolvente natural

En definitiva, esta acogedora cabaña no requiere más que permitir que la madera de su estructura luzca toda su belleza y por eso resulta acertado amueblar con suaves sillones en tonos crudos que invitan a recostarse a disfrutar el momento. Un sillón negro complementa el número de asientos requerido y dos mesitas con cubierta de piedra son el material frío que equilibra el ambiente.



Mesa de centro Eva grande, disponible en Dupuis Mérida.

DUPUIS

MÉXICO 1973



Boutique Mérida
Carretera Mérida - Progreso
Km 11 Num. 127, Plaza Sinergia

@dupuis_mx
dupuis.com.mx
999 357 6679



Diseño: Taller 1 Mx. Fotografía: Aldo Belenda.

Atmósfera Bohemia

Una atmósfera bohemia se ha creado con las piezas de piel y arte cuidadosamente ubicadas en esta zona. La luz artificial se convierte en un acierto, al estar dirigida puntualmente sobre aquello que se quiere resaltar, porque le da un modo dramático e interesante al espacio, que invita a acercarse.

Un lienzo arquitectónico

En este espacio de doble altura, tan amplio y lleno de claridad, es un acierto elegir el sofá en un color intenso y apasionante. Es de notar cómo todos los objetos decorativos en pared respetan la altura del marco de las puertas: no se colocan hacia arriba, sino que se concentran en continuar sobre el campo visual de cualquier persona, y crea una línea visual deliberada.



Diseño: Nutum Estudio. Fotografía: Manolo R. Solís.



Un guiño tropical

Esta estancia invita a sentarse a disfrutar de un momento de relajamiento y frescura por los tonos claros de la madera y el sofá amarillo que, a decir verdad, no cualquiera se atreve a integrar a su decoración. El papel tapiz del muro se vuelve el protagonista del lugar al dar el toque tropical al espacio.



Diseño: Tamu Arquitectura. Fotografía: Vanessa Alejandro.



Sillón y sofá Freya, acompañados de la mesa lateral Belongo, de Marbol Casa.

Un estilo ancestral contemporáneo

Esta sala ofrece una respuesta contundente al hecho de revitalizar lo clásico sin sacrificar la funcionalidad contemporánea. El revestimiento de madera actúa como telón perfecto para las máscaras africanas, creando un punto focal que ancla toda la composición. La estructura de los sillones, con su geometría abierta, contrasta magistralmente con la solidez de la bufetera que combina madera y las cajas multiusos con acabados blancos en perfecta armonía. Los textiles en tonos neutros perfeccionan este espacio donde lo rústico y lo contemporáneo no compiten, sino que se complementan para crear una narrativa visual coherente y sofisticada.



Sillita Yire, de Marbol Casa.

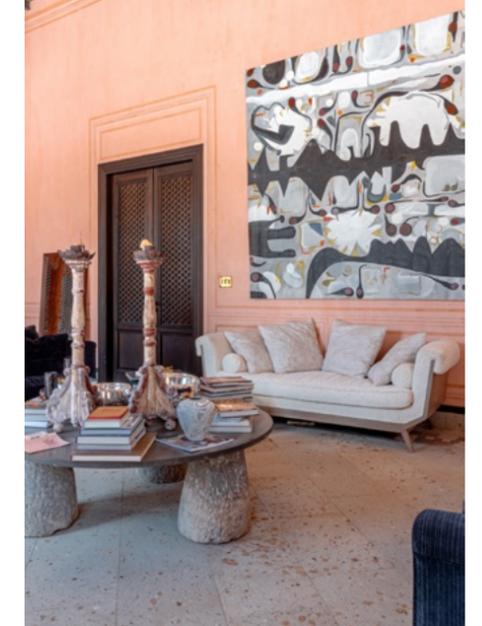
Silla Temozón, de Marbol Casa.

en el ambiente de...



Laura Kirar & Richard Frazier

Nos abren las puertas de
su *santuario creativo*



Cinco consejos esenciales que debemos considerar para poder crear un espacio creativo y en conexión:

- 1 Visualizar autenticidad y propósito.**
Un espacio debe reflejar la esencia de quien lo habita. No se trata de seguir tendencias, sino de crear ambientes con significado y personalidad.
- 2 Incluir materialidad y texturas.**
Contar historias a través del tacto y la vista. La calidez de la madera, la solidez de la piedra, la suavidad de las fibras tejidas o el brillo sutil del metal pueden crear un equilibrio armonioso.
- 3 Agregar artesanías.**
Integrar piezas hechas a mano, ya sea textiles, mobiliario o arte, añade una capa de humanidad y respeto por la tradición. La imperfección de lo hecho a mano es lo que lo hace especial.
- 4 Tener la naturaleza presente.**
La conexión con el entorno es fundamental: luz natural, plantas, ventilación cruzada o incluso elementos que evoquen el paisaje circundante pueden transformar un espacio.

Reconocida internacionalmente por su enfoque inmersivo y transformador del arte, Laura ha dejado una huella en diversas disciplinas. Richard, por su parte, es un educador que se adentró en el mundo de las antigüedades en la década de 1970, desarrollando una profunda sensibilidad por la historia y la preservación. En 2008, ambos se mudaron a México y encontraron su refugio en Hacienda Subin, una plantación de henequén del siglo XVII en Yucatán. Con pasión y experiencia en las artes decorativas, han dedicado años a preservar la historia de la hacienda, transformándola en un espacio de inspiración y belleza atemporal.

IG: @laurakirar @haciendasubin

- 5 Flexibilidad y movimiento.**
Un espacio creativo debe poder evolucionar con el tiempo. Diseñar con cierta flexibilidad permite que los objetos y las experiencias se transformen de manera orgánica.

en el ambiente de...

Cinco elementos imprescindibles que -sí o sí- debemos incluir para lograr un ambiente inspirador:

1.- Luz natural. Es el alma de cualquier espacio. La forma en que la luz entra y cambia a lo largo del día define la atmósfera.

2.- Color y materialidad. Los tonos, texturas y materiales tienen un impacto directo en la sensación del espacio.

3.- Piezas con historia. Objetos encontrados, arte, piezas vintage o elementos con significado personal agregan carácter y profundidad.

4.- Artesanía contemporánea. Mezclar técnicas tradicionales con un enfoque actual genera un equilibrio entre herencia y modernidad.

5.- Un punto de encuentro. Todo espacio debe invitar a la convivencia. Ya sea una mesa larga, una sala acogedora o un rincón especial, el diseño debe facilitar la conexión humana.



Fotografías: José Luis Morales. | IG: @dobleu_fotografia



**COLOR
DEL AÑO
2025**

Maíz
2-1403T

Ventas 800-77-23-735   Pinturas Berel Sureste
www.berelpeninsula.com.mx

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**

MIDO

MARMOL GRANITO



VISITA NUESTRO SHOWROOM

PERIFÉRICO KM24 ESQUINA ANTES DE LA SALIDA A MOTUL, MÉRIDA, YUC

📞 999 315 8351

📱 MIDO

📷 CANTERASMIDO



nuestras casas

- ESTUDIO CARROLL
- ENEKÉN STUDIO
- BINOMIO TALLER
- ASHŌ
- ARQUITECTURA PARA VIVIR
- YIYICARU ARQUITECTOS
- CRYSTAL SINCLAIR DESIGNS





Un refugio en armonía



En una época donde las temperaturas globales aumentan año con año, la responsabilidad de arquitectos y diseñadores de contribuir con proyectos energéticamente eficientes se vuelve esencial. Esta responsabilidad fue el eje rector de la visión al recibir la oportunidad de crear una residencia para una pareja que anhelaba su propio rincón de paraíso en la costa oaxaqueña.

Proyecto arquitectónico y diseño de interiores: Arq. Miguel Carroll de Estudio Carroll.

IG: @estudiocarroll

Ubicación: Puerto Escondido, Oaxaca.

Año: 2023.

Área construida: 250 m².

Construcción: Ing. Manuel Altramirano de Estudio Carroll.

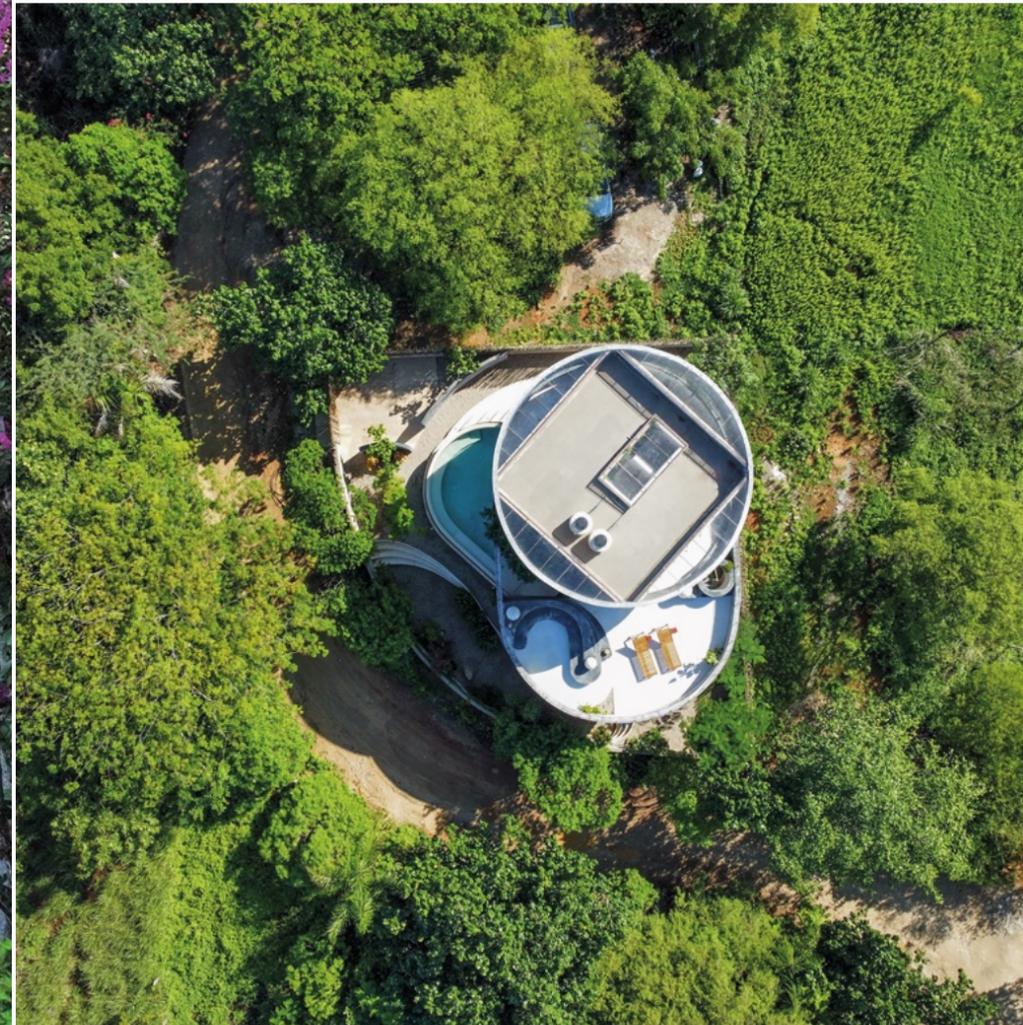
Paisajismo: Luis Javier Aristoy de C.H.O.T.E.

Fotografía: Richard Stow, César Belio, Marco Dávalos, Víctor Morales y Desde Arriba.



La casa, con aproximadamente 250 m² de construcción, se ubica en La Barra, una región caracterizada por un terreno accidentado. El relieve ofrece una ubicación excepcional, lo suficientemente elevada para proporcionar vistas al mar y a las montañas desde la calle. El terreno de 357 m² posee una forma única definida por vértices distintivos que apuntan al norte y al sur, encontrándose en un ángulo recto hacia el este, mientras que en el oeste se funden suavemente en una curva que brinda una vista panorámica de casi 180° del mar.

El diseño geométrico del edificio se adapta a la topografía; dos círculos de igual radio se intersectan, permitiendo que el centro de uno coincida con el desarrollo del otro. Dentro de ellos se inscriben dos cuadrados equiláteros que albergan la mayoría de los espacios funcionales.





La extrusión resultante de estas formas genera dos volúmenes cilíndricos conectados, creando una estructura envolvente de concreto azul vibrante que evoca los tonos del océano. Este envolvente se perfora con cilindros, que generan aberturas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales. En su interior, los espacios habitables permanecen abiertos para permitir la libre circulación del aire fresco marino, con lo que se elimina la necesidad de aire acondicionado. Grandes pantallas deslizantes de listones de madera definen las áreas interiores y fomentan una arquitectura versátil donde lo interior se funde con lo exterior. Las salas y dormitorios se transforman en terrazas, mientras el comedor se integra con la piscina.





La selección de materiales se fundamenta en el uso de elementos locales trabajados por la comunidad. El mar, la arena y la vegetación sirvieron como principales fuentes de inspiración. Los tonos azules del concreto rústico evocan el océano, mientras los arcos recuerdan el movimiento de las olas rompiendo sobre los pisos y muros de chukum en tonos arena. La madera de macuil de las celosías se eleva como un bosque que protege del sol implacable. La distribución espacial y la posibilidad de abrir secciones completas crean un circuito interactivo, convirtiendo la residencia en un punto de encuentro entre habitantes y naturaleza.



Buscan una arquitectura flexible, donde los límites entre interior y exterior se desdibujaran para potenciar la relación con la naturaleza.



Se definió un diseño que se adaptara al clima y al paisaje, permitiendo disfrutar del entorno sin comprometer el confort. La ventilación natural y la interacción con la brisa marina fueron aspectos clave en la concepción de esta casa.



Este refugio costero nace de una profunda reflexión sobre el impacto de las edificaciones en su entorno. El flujo del viento y su influencia en las corrientes marinas dictaron la permeabilidad de la estructura, aprovechando estos movimientos para garantizar eficiencia energética y proporcionar a sus moradores un espacio excepcional en completa armonía con el paisaje oaxaqueño. ■

Un oasis sereno

En el bullicioso centro de Mérida, Enekén Studio transformó una antigua vivienda en una serena residencia de 315 m² que honra tanto sus raíces como el futuro de quienes la habitan.



Proyecto arquitectónico, diseño de interiores
y construcción: Enekén Studio.
IG: @nkn.studio
Ubicación: Mérida, Yucatán.
Año: 2024.
Área construida: 315 m².
Recubrimientos: Interceramic.
Fotografía: Jasson Rodríguez.



Este proyecto nace como respuesta al sueño de las hijas del propietario, una familia de Ciudad de México que buscaba un segundo hogar en la capital yucateca. La emblemática fachada en tonos rosas se preservó como testimonio de la promesa hecha a las niñas, quienes soñaban con su “Casa Rosa” convirtiéndose en el punto de partida para una reinterpretación contemporánea. La volumetría juega con alturas variables y geometrías sencillas, creando vistas interiores que se integran de manera armoniosa con los espacios exteriores. Los arcos elípticos, cada uno con forma única, contribuyen a la separación de los espacios, mientras que la distribución laberíntica de la vivienda genera rincones interesantes rodeados de vegetación. La distribución general de la casa se organiza en las siguientes áreas principales que fluyen naturalmente. Al frente, los espacios comunes, pensados para fomentar la convivencia y el disfrute, son el hall, la cocina, la sala y el comedor. En la parte posterior, tres recámaras brindan privacidad y confort. Cada habitación incluye detalles especiales como terrazas privadas y tinas al aire libre, ofreciendo una experiencia única a cada habitante de la casa.



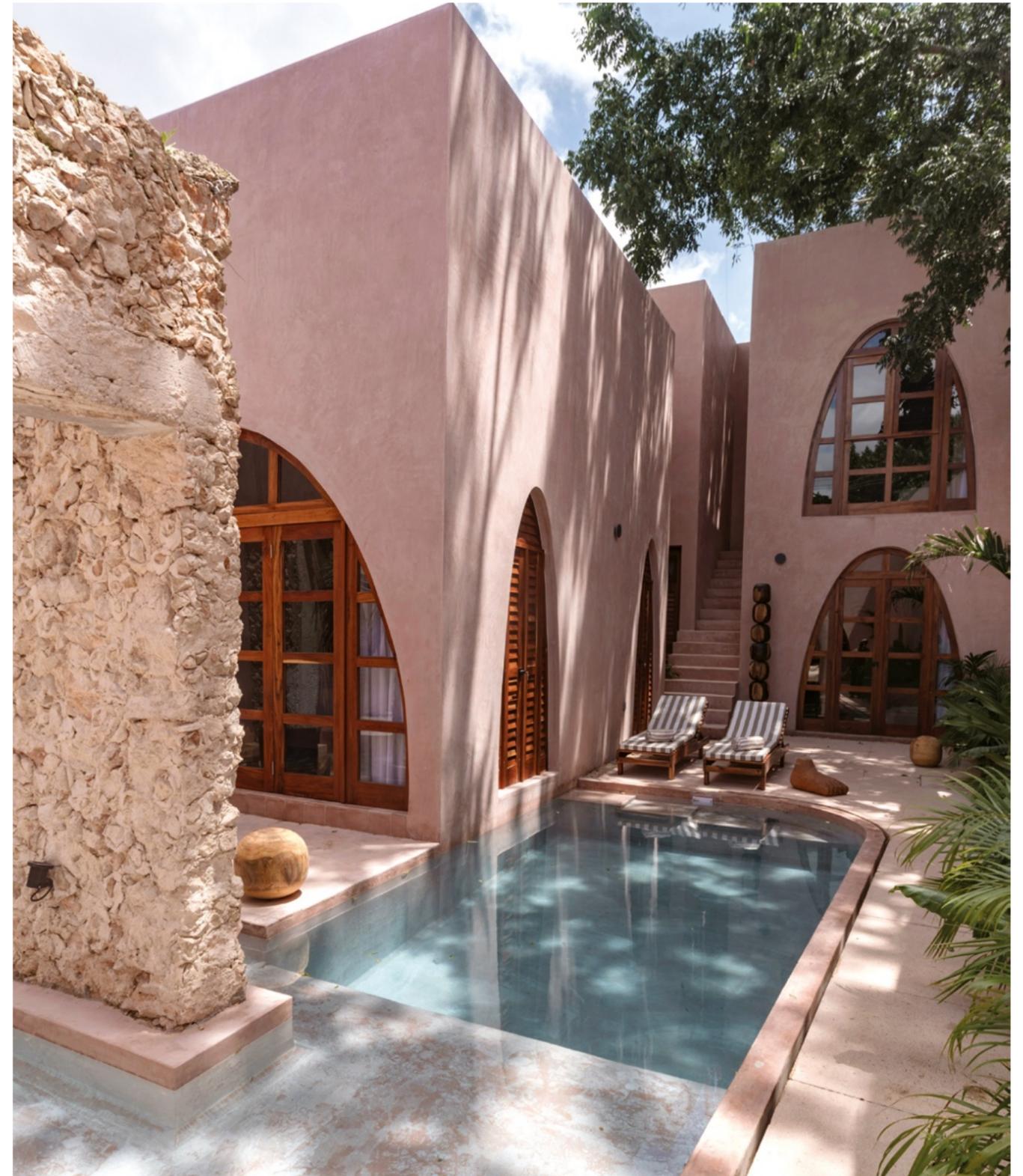


Se respeta la esencia original de la casa, desde su color hasta alguno de los materiales, y se reinterpreto jugando con los volúmenes y creando un recorrido único que conecta el pasado con el presente.





En lugar de demoler la ruina, se destacó y convirtió en el corazón social de la casa. Rodearla de agua y vegetación, la volvió en el elemento más valioso del proyecto.



En el centro de la propiedad, se encuentra el verdadero protagonista: una antigua ruina de piedra cuya antigüedad exacta se desconoce. Uno de los principales retos de este proyecto fue integrarla en el diseño, por lo que este elemento se transformó, porque en vez de demolerlo, fue restaurado y rodeado con una alberca poco profunda que permite caminar

y desplazarse a su alrededor. Un cedro rojo del jardín vecino proyecta su sombra sobre este espacio acuático, añadiendo frescura y creando un ambiente ideal para la convivencia en armonía con la naturaleza, al tiempo que transforma la ruina en un espacio de descanso en medio del bullicioso centro de Mérida, convirtiéndolo en el corazón social de la casa. 



Fusión atemporal

Un impactante proyecto de remodelación que fusiona a la perfección la estética mid-century con la vida contemporánea, a través de una cuidadosa selección de materiales y una integración orgánica del paisaje, que convierte en un santuario la casa donde el pasado y el presente convergen en una atmósfera atemporal y tranquila.

Proyecto arquitectónico y diseño de interiores: Binomio Taller.

Arquitectos a cargo: Arq. Kelly Rodríguez, D.I. Maya Ruz.

Construcción: Alapar.

Paisajismo: JNMX Jardines Nativos Mexicanos.

IG: @binomio.taller

Ubicación: Mérida, Yucatán.

Año: 2024.

Área construida: 297 m².

Pisos: Interceramic.

Fotografía: Manolo R. Solís.

U

bicada en la colonia García Ginerés en Mérida, Yucatán, este proyecto de remodelación busca preservar la esencia de una vivienda construida en la década de 1950, respetando su estilo mid-century mientras se adapta a una visión contemporánea.





La restauración de la casa original se realizó en su totalidad, conservando la estructura preexistente y resaltando sus elementos arquitectónicos más distintivos. En el interior, los espacios han sido diseñados para fomentar la convivencia y el confort. El área social integra la cocina y el comedor, mientras que una media altura alberga la estancia y un área de relajación, generando una dinámica espacial enriquecida por los cambios de nivel. El interiorismo respeta la esencia mid-century de la vivienda, reinterpretándola con materiales y texturas contemporáneas. La selección del mobiliario y la paleta cromática, inspirada en los paisajes japoneses, refuerzan la sensación de equilibrio y calidez.



El diseño del proyecto refleja la profunda conexión del cliente con la cultura japonesa, incorporando elementos que evocan serenidad, equilibrio y armonía con la naturaleza. Esta influencia se materializa en distintos espacios de la casa, generando una atmósfera de contemplación y bienestar.



El estudio de meditación fue diseñado bajo la inspiración de una casa tradicional japonesa, evocando la sencillez y la calma características de estas construcciones. Las puertas corredizas, inspiradas en los *fusuma*, permiten una división flexible de los espacios, generando una sensación de fluidez y privacidad.

Los materiales fueron clave para darle calidez y carácter al espacio; se utilizó piedra natural, maderas tropicales, papel tapiz y cuarcita Cristalino del Mare para crear texturas ricas y auténticas, logrando un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo.



La alberca, concebida como un "manglar yucateco", se integra de manera orgánica al entorno. La selección de especies vegetales fortalece la relación con el ecosistema local. Este proyecto representa un diálogo entre el pasado y el presente, donde la restauración arquitectónica y la influencia cultural convergen en un espacio de serenidad y belleza atemporal.

Diálogo entre épocas y materialidades

Ubicado en la emblemática avenida de las Palmas, este departamento de raíces modernistas de los años 50's alberga tres recámaras, sala, comedor, antecomedor, family, ludoteca, oficina, cocina, área de servicio y lavado, preservando su memoria arquitectónica. La intervención dirigida por Ashō redefine cada espacio mientras mantiene un profundo respeto por la esencia original de la construcción.



Proyecto arquitectónico, diseño de interiores y construcción: Ashō.
IG: @asho_mx
Ubicación: Ciudad de México.
Año: 2023.
Área construida: 250 m².
Grifería: Gilsa.
Fotografía: Aldo C. Gracia.



El desafío medular residía en la reconciliación de mundos aparentemente antagónicos: molduras y lambrines siendo parte de los elementos decorativos originales, frente a la estructura ligera de acero y los ventanales de piso a techo característicos de los elementos constructivos de los edificios de arquitectura modernista. La solución emerge a través de una cuidadosa selección de materiales naturales, como la madera y las piedras, que unifican y equilibran visualmente ambos estilos. La madera introduce calidez y textura, que contrasta armoniosamente con la estructura de acero preexistente, mientras las piedras aportan solidez y elegancia.





La selección de materiales y texturas fue fundamental para poder crear un espacio acogedor y armonioso.



El mobiliario actúa como mediador entre épocas, seleccionado meticulosamente para honrar tanto el carácter decorativo original como la limpieza formal modernista. Se optó por piezas que se adaptaran a ambas narrativas estéticas, creando una transición suave entre ellas. La paleta cromática, estudiada con precisión, busca tonalidades que armonizan y unifican los elementos visuales sin homogeneizarlos, preservando la riqueza de contrastes.



La ligereza estructural del edificio y sus generosos ventanales entablan una conversación fluida con los elementos decorativos de otra época. Este diálogo visual logra la integración de estilos aparentemente opuestos, donde la estructura de acero y las grandes ventanas se fusionan con molduras y lambrines originales, generando un equilibrio que resalta la belleza intrínseca de cada componente. La elección acertada de materiales y mobiliario resulta fundamental para crear una atmósfera coherente y atractiva.

El resultado final trasciende la mera remodelación de un departamento en la Ciudad de México. Departamento Palmas se convierte en un testimonio de cómo el diseño puede reconciliar temporalidades divergentes a través del lenguaje material, transformando las tensiones estilísticas en oportunidades para enriquecer la experiencia espacial cotidiana. ■

Reverencia a la naturaleza

En las afueras de Mérida, donde la urbanización cada vez tiene mas protagonismo, Casa Xcunyá emerge como un acto de resistencia arquitectónica. Esta residencia ocupa apenas el 2% de un terreno de 43,000 m², cediendo el protagonismo a la exuberante biodiversidad que la rodea y redefiniendo el concepto mismo de habitar.



Proyecto arquitectónico y diseño de interiores:
APV Arquitectura para Vivir: Arq. Antonio Creixell y Arq. Margarita Gómez-Galvarriato.
IG: @apv_arquitectura
Ubicación: Mérida, Yucatán.
Año: 2024.
Área construida: 740 m².
Construcción: DCA constructores.
Fotografía: Manolo R. Solís.



L

a geometría fluida evoca la forma orgánica de una gota de agua, elemento vital que se convierte en el corazón conceptual del proyecto. Esta inspiración se traduce en espacios que responden con sensibilidad a su entorno natural, mientras muros, celosías y etéreos mosquiteros definen límites sutiles entre el refugio humano y el ecosistema selvático. La orientación espacial responde meticulosamente a las condiciones climáticas locales: los dormitorios se ubican en las regiones más frescas del norte, mientras los espacios comunes reciben la suave luz filtrada del oeste. El edificio se eleva un metro sobre cimientos de roca local, una decisión estratégica que protege contra inundaciones estacionales y optimiza la ventilación cruzada natural. La materialidad del proyecto honra las tradiciones constructivas mayas y privilegia recursos locales. La palapa de palma natural corona la residencia, reduciendo significativamente la temperatura interior sin recurrir a sistemas mecánicos. Cada elemento constructivo refleja un profundo entendimiento del clima peninsular y una ética minimalista que rechaza la ostentación en favor de soluciones sostenibles.





Casa Xcunhá es 100% autosuficiente: genera su energía a partir de la luz solar, cuenta con ventilación cruzada, materiales aislantes y está protegida por una palapa de huano que hace que sus interiores sean hasta 7° más frescos en forma natural.



Los sistemas de gestión hídrica minimizan el impacto ambiental, complementando una filosofía constructiva que priorizó la preservación de la flora existente. Como acto de restitución ecológica, por cada árbol talado durante el proceso constructivo, tres nuevos fueron plantados, contribuyendo a perpetuar la rica biodiversidad de la región. Casa Xcunhá trasciende su función como vivienda para convertirse en manifiesto arquitectónico, demostrando el poder transformador del diseño consciente en tiempos de crisis climática. Su presencia silenciosa entre la vegetación redefine la relación entre espacio construido y naturaleza, ofreciendo un modelo donde la arquitectura no conquista el territorio, sino que dialoga respetuosamente con él. En medio de la expansión urbana de Mérida, este refugio selecto se erige como testimonio de que habitar con mínimo impacto no sólo es posible, sino profundamente enriquecedor. 



Desafiando expectativas

Casa Catorce es una reservada y estrecha fachada ciega revestida con celosía de basalto que dentro oculta un refugio íntimo que desafía las expectativas.



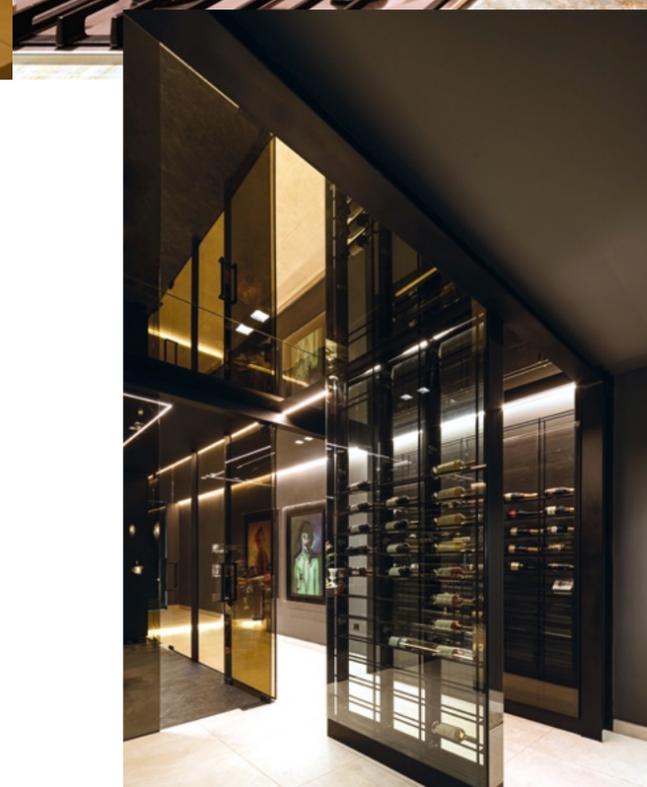
Proyecto arquitectónico, diseño de interiores,
construcción y paisajismo: Yiyicarú Arquitectos.
IG: @yiyicaruarquitectos
Ubicación: Villahermosa, Tabasco.
Año: 2023.
Área construida: 1,030.46 m².
Pisos: Interceramic.
Fotografía: César Belio.



Ubicada en Villahermosa, Tabasco, Casa Catorce se revela como una vivienda unifamiliar que en su interior despliega la experiencia sensorial de un hotel boutique, alejándose del bullicio urbano mediante una barrera arquitectónica que filtra meticulosamente la luz natural a los espacios más privados de la casa y protege del calor característico de la región.



La primera impresión surge del diálogo entre la fachada minimalista y un portón elaborado con madera rústica quemada, que añade un misterioso toque brutalista que acentúa la separación entre el mundo exterior y el santuario interior. Esta dualidad marca el inicio de un recorrido transformador que se despliega en forma de L, donde los pasillos y espacios se amplían progresivamente, revelando gradualmente la verdadera esencia de la residencia.



La paleta de materiales oscura y profunda se compone de elementos exclusivos y lujosos.

El interiorismo aprovecha una selección cromática de tonos profundos complementada por espejos y cristales en tintes cobrizos. Esta decisión estética crea una fascinante ilusión óptica de reflejos que multiplica las perspectivas, lo que permite apreciar cada detalle arquitectónico desde cualquier ángulo. La materialidad lujosa establece una atmósfera sofisticada que refuerza el concepto de exclusividad presente en cada rincón.



El concepto de hotel boutique responde directamente al deseo de sus propietarios de transformar su hogar en un espacio seguro y autosuficiente. Más allá de ser simplemente una vivienda, buscaron eliminar la necesidad de salir para encontrar recreación, contemplación o distracción en espacios públicos de la ciudad. Esta visión se logró mediante un diseño meticuloso de los espacios y la atención al detalle en la arquitectura de interiores y la decoración, todas ellas integradas armónicamente con los espacios privados.

Un pied-à-terre con alma

La búsqueda de Colleen Cook por recrear la energía de Broadway en un espacio doméstico encontró su escenario perfecto en el Upper East Side, New York.



Diseño de interiores: Crystal Sinclair Designs.
Proyecto arquitectónico: Rosario Candela (1890-1953).
IG: @crystalsinclairdesigns
Ubicación: Upper East Side (Lenox Hill), New York City.
Año: 2024.
Estilismo: Katja Greeff | @katjagreeff.
Fotografía: Nicole Franzen.





E

ste departamento de preguerra, diseñado originalmente por Rosario Candela en 1938, permaneció intacto desde los años 60's hasta que Crystal Sinclair Designs lo transformó en un tributo contemporáneo a la época dorada de Studio 54. El proceso creativo inició con una campana de chimenea en mármol ajedrezado que estableció el tono dramático del diseño. Para Colleen, directora ejecutiva del Holmdel Theatre Company, y su esposo John, este *pied-à-terre* representa más que una residencia secundaria: es una extensión de su pasión por las artes escénicas y un espacio para reunir amigos en la ciudad. La paleta cromática vibra con tonos audaces meticulosamente equilibrados. El *bouclé* blanco del sofá principal dialoga con acabados en mohair, terciopelo y lino, mientras que tres variantes de mármol —Arabescato, Lila y Nero Marquina— aportan profundidad y dramatismo. Incorporaron molduras decorativas clásicas como telón de fondo para el mobiliario expresivo, creando un contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Cada rincón cuenta una historia diferente, pero todas hablan el mismo lenguaje: el de una Nueva York que celebra la creatividad y la vida en comunidad.

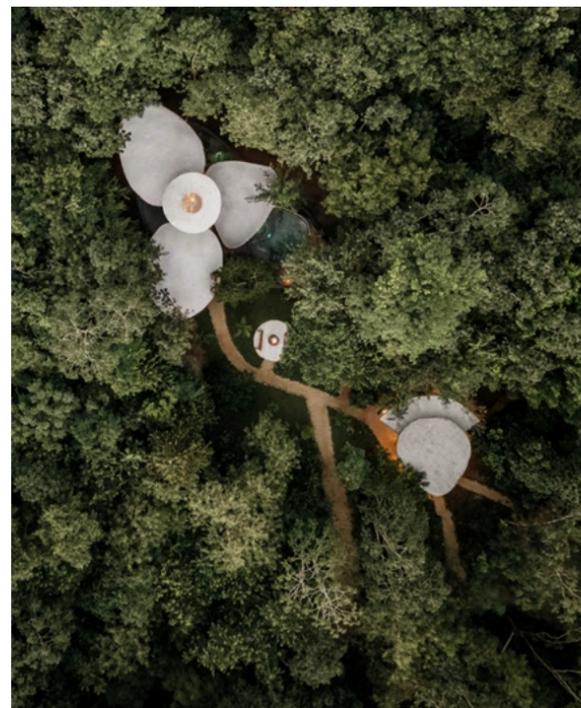


La distribución respeta el carácter arquitectónico del edificio mientras introduce una fluidez contemporánea. Desde el vestíbulo, el área social se despliega hacia la izquierda, donde la icónica bola de disco preside el espacio. El ala derecha alberga el comedor, la cocina y una tercera habitación, mientras un pasillo central conduce a la suite principal y un segundo dormitorio. El arte contemporáneo de Tom Bolles y Rebecca Stern, en el vestíbulo; Thomas Trum y Matthias Fabre, en la sala, más las obras de Christy Hopkins y Jefferson Hayman distribuidas en el espacio, complementan la narrativa visual. Piezas vintage cuidadosamente seleccionadas conviven con diseños modernos y creaciones a medida del estudio. La renovación, completada en marzo de 2024, refleja la evolución de un espacio que permaneció congelado en el tiempo durante décadas. El resultado es un hogar que honra tanto la arquitectura histórica del edificio como el espíritu creativo de sus nuevos habitantes, donde el pasado y el presente bailan al ritmo de una bola de disco. 

The Trillium by Awakening

En el corazón de la selva yucateca, en un santuario de 152 hectáreas con cenotes sagrados, se erige **The Trillium by Awakening**, una villa que ha reescrito las normas de la arquitectura tradicional; su historia es un testimonio de pasión, perseverancia y visión.

Martín Löffler y Adriana Chardi, cofundadores de Awakening Experiencias, soñaron con un concepto hotelero donde el bienestar y la conexión con la naturaleza fueran el eje central de experiencias transformadoras. Su camino estuvo marcado por desafíos que, lejos de desalentarlos, los llevaron a una profunda reflexión creativa. De ese proceso surgió una nueva visión: una estructura con la forma de una flor abierta, símbolo de expansión, renacimiento y plenitud. Para dar vida a este concepto, contaron con la maestría de los arquitectos Fernando Artigas y Jorge Berea, quienes plasmaron la esencia de la flor en un diseño que no sólo dialoga con la selva, sino que se funde con ella. Sin embargo, la materialización del Trillium tomó forma gracias al talento de Felipe Alejandro de la Cruz, arquitecto encargado de la construcción y de la innovadora estructura de bambú.





Despacho de Arquitectura: Awakening Experiencias.
Diseño conceptual: Adriana Chardi, Fernando Artigas, Jorge Berea y Martín Löffler.
Ejecución técnica y construcción de bambú: Felipe Alejandro de la Cruz Urtilla.

Información y reservaciones:
Correo electrónico: connect@awakening.mx
Teléfono: +52 5554.554.925
Sitio web: www.awakening.mx
IG: @awakeningtrillium | @awakeningsanctuary

La obra se erigió con el esfuerzo de artesanos de Yucatán y Chiapas que, bajo la dirección de Alejandro y Martín, levantaron piedra por piedra esta joya artesanal hecha a mano.

Cada material fue cuidadosamente seleccionado para integrarse armónicamente con el entorno:

- *Bambú, símbolo de flexibilidad y resiliencia, conforma la estructura principal.*
- *Chukum, una resina tradicional maya, aporta un acabado suave y duradero.*
- *Concreto, que garantiza estabilidad.*
- *Piedra volcánica, que no sólo añade un toque estético, sino que también regula la temperatura.*

Más que una obra arquitectónica, The Trillium es un testimonio vivo de resiliencia, propósito y respeto por la naturaleza. Es la historia de una visión que floreció, de una comunidad de artesanos que convirtió su talento en legado y de un espacio que hoy se erige como una de las villas más bellas, únicas y sostenibles del mundo. 🌿



El diseño con carácter

Un buen diseño puede aportar mucho carácter y personalidad sin importar si es delicado, sutil, o más elaborado. Lo mejor de estos diseños es que no necesitan gritar su presencia; simplemente hacen que todo sea más bello de una forma que capte la atención de quien contempla el espacio. A continuación, veamos algunos ejemplos.

Por Elba Alcocer Ceballos.



Diseño: Nutum Studio. Fotografía: Manolo R. Solís.

Diseño del cancel

Los detalles en esta casa están por donde miremos. El diseño sobresale en cada área; puede ser sencillo y delicado, de tal manera que simplemente apreciamos su belleza, pero sin observar realmente cada detalle. Por ejemplo, el diseño del cancel de vidrio con herrería presenta delgadas divisiones asimétricas que crean varios rectángulos de diferentes alturas y grosores, lo que le añade personalidad sin restar transparencia.



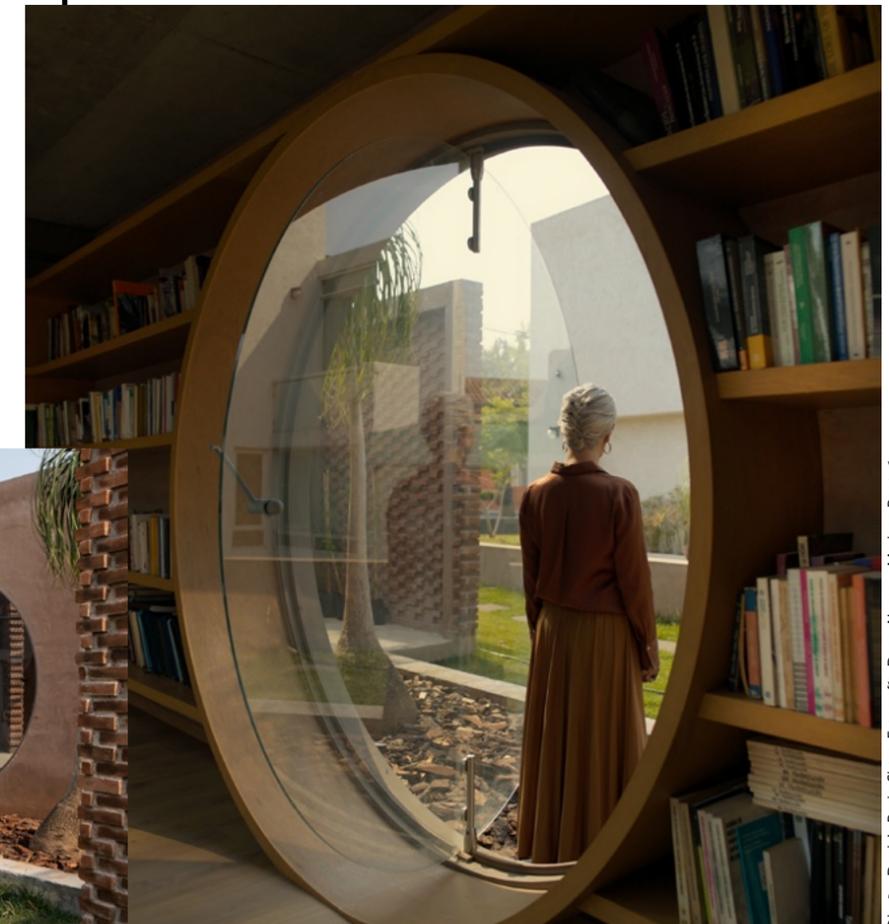
Un diseño al natural

Esta zona de descanso y contemplación cuenta con un diseño de paisaje tan hermoso y sutil que parece que la vegetación creció alrededor de esta encantadora mesa de tronco y que los árboles se acomodaron de tal manera que rodean este espacio de relajación. Sin embargo, si nos fijamos bien, el diseño de paisaje está muy presente. De otra forma, las plantas crecerían entre la gravilla, no estarían bellamente delimitadas con pequeños troncos y los árboles no se iluminarían de esa manera. Lo importante es que, al contemplar este lugar, lo único que sintamos sea el deseo de estar allí y disfrutarlo.

Diseño: Estudio IPA y Jana Palacios. Fotografía: César Béjar.

Accesos esculturales

En esta residencia, los vanos circulares, junto con otros hermosos elementos arquitectónicos, crean carácter y notoriedad. Los dos círculos escultóricos son accesos de puertas de cristal, con un sistema de pivote que, de forma original, uno lleva a la biblioteca y el otro a un patio que guía a las recámaras exteriores.



Diseño: Daniela Bucio Sistós. Fotografía: Daré Alonso y Mariano Rentería.

INSIGNIAS AMBIENTES 2025: UNA NOCHE DE RECONOCIMIENTO

La esperada gala que reunió a las figuras del diseño, la arquitectura y el interiorismo en una celebración dedicada a la excelencia y la innovación.



Galardón Insignias Ambientes 2025, creado por Pedro Talateca.

La Revista Ambientes organizó la primera entrega del Reconocimiento Insignias Ambientes, un evento celebrado el pasado 13 de febrero en la Breitling Boutique de la Ciudad de México. Esta iniciativa de la reconocida publicación reunió a figuras destacadas del diseño, la arquitectura y la decoración en México en un ambiente de celebración. A partir de enero 2025, la revista lanzó una edición especial titulada Insignias Ambientes, con el propósito de resaltar el trabajo, la dedicación y el talento de 15 profesionales y despachos más destacados en los campos del diseño, la arquitectura y la decoración. Además de ser publicados en esta edición especial, los seleccionados recibieron un reconocimiento que celebra su impacto en la industria.



Insignias Ambientes 2025 junto con las directoras de la revista Ambientes, Ana Paula Sánchez Camargo y Elba Alcocer Ceballos.

En la primera entrega de este galardón las Insignias Ambientes 2025 fueron entregadas a: Arkham Projects, Mariangel Coghlan, Cristina Grappin, Olga Hanono, JSa, Faci Leboreiro, Covadonga Hernández, Oriundo, Laura Panebianco, Pablo Pérez Palacios, Gilberto L. Rodríguez, Maye Ruiz, Sulkin Askenazi, Weber Arquitectos, Workshop, Diseño y Construcción. Juntos, compartieron una velada inspiradora que celebró la creatividad y la innovación.



Instantáneas del evento realizado en Breitling Polanco, en la Ciudad de México.



La entrega de los galardones estuvo a cargo de Elba Alcocer y Ana Paula Sánchez, directoras de Ambientes, quienes destacaron la importancia de impulsar el talento dentro del sector. Durante la ceremonia, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer más sobre los proyectos destacados de cada uno de los premiados e intercambiar experiencias

profesionales, al igual que sostener conversaciones sobre el futuro de la industria. Con esta primera edición, Insignias Ambientes marca el inicio de una tradición que continuará reconociendo a quienes transforman el mundo del diseño, el arte y la arquitectura con su visión y trabajo excepcional.





guía de decoración

Bienvenido a este espacio donde la inspiración se encuentra con la funcionalidad. Aquí, te guiaremos a través de las últimas tendencias, consejos prácticos y proyectos inspiradores para transformar tus espacios en el hogar de tus sueños.



Colección África.
Diseñador: Eugeni Quitllet.
Año: 2025.
Materiales: Polipropileno y tejidos.

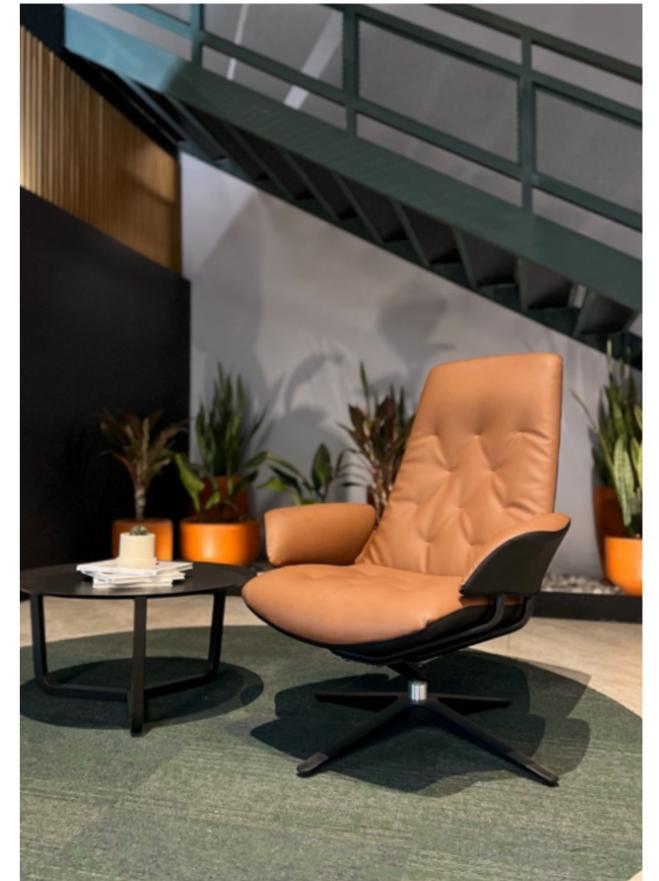
África es una solución antes que todo... Pero también es volver a lo original. Una nueva colección que concentra la tecnología de un producto de inyección monobloc con todos sus parámetros funcionales: ergonomía, peso, resistencia y apilaje, de la forma más perfecta.
www.vondom.com

La silla que se adapta a tu vida Un toque de diseño



El mobiliario no solo ocupa un espacio, lo transforma. Hay piezas que logran integrarse de manera natural en diferentes entornos, ofreciendo equilibrio entre funcionalidad y diseño. Esta silla es un claro ejemplo: su diseño envolvente, su comodidad y su presencia sofisticada la hacen ideal tanto para oficinas como para espacios de hospitalidad, salas de espera o incluso un rincón de lectura en casa. Considerar cada detalle en el mobiliario permite mejorar la experiencia de los usuarios y definir la atmósfera de un espacio. Porque no se trata solo de elegir muebles, sino de crear entornos que inspiren bienestar y armonía.

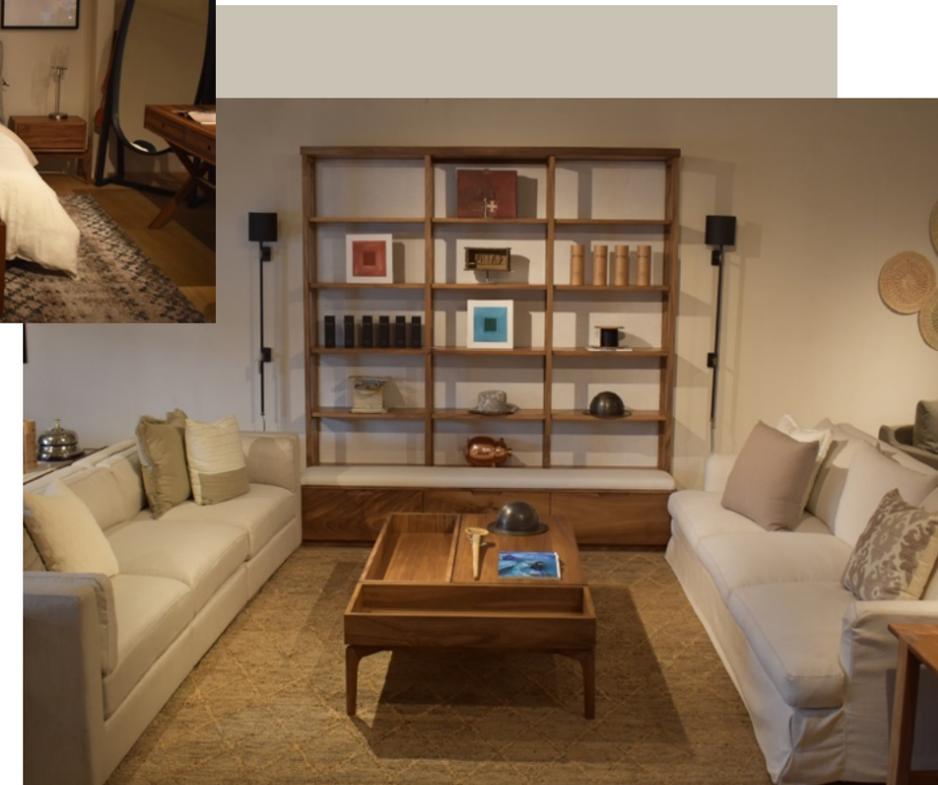
www.haken.com.mx



Espacios que inspiran FREG | diseño y distinción

Cada pieza de FREG es más que un mueble: es una obra diseñada para transformar espacios con estilo, confort y distinción. Su experiencia les permite desarrollar proyectos desde residenciales hasta grandes hoteles. Con materiales de alta calidad y un equipo apasionado, crean piezas que reflejan originalidad, estatus y carácter.

www.freg.com.mx | IG: @freglacasa



"Organic" by Samuel Segovia
Una nueva dimensión en el diseño de interiores

Es una celebración de la belleza natural y la artesanía excepcional. Inspirada en las formas fluidas y la armonía de la naturaleza, esta línea exclusiva combina el diseño contemporáneo con materiales nobles para crear piezas únicas que transforman los espacios en experiencias sensoriales.

Esta colección está compuesta por una selección curada de cuadros, lámparas, sillones, comedores, salas y accesorios, cada uno diseñado con una visión orgánica y progresiva que rompe con las líneas rígidas tradicionales. Las texturas naturales, los acabados cuidadosamente trabajados y las siluetas suaves evocan un equilibrio entre el lujo discreto y la autenticidad.

www.samuelsegovia.mx
IG: @samuelsegoviamexico



Tel. (999) 434 0243
www.cortica.mx

Av. Libano #44N x1G
Col. México Norte
Mérida, Yucatán



Tu espacio con comodidad y belleza artesanal
Artemayab, arte hecho hamaca

La colección "Terraza" está elaborada artesanalmente en fibra de algodón, por mujeres mayas de la península de Yucatán, resaltando un encaje floral a sus costados, combinando confort con elegancia en más de diez colores.

www.artemayab.com

Spas línea **HydroLUX**
Alta calidad y prestaciones

LONG BEACH SPA
MÁXIMA POTENCIA Y CONFORT

Spa para 6 personas
210 x 210 x 84 cm

HYDROMAX
Tinas de hidromasaje y spas

Diseños de lujo, ingeniería de por vida

¡Escanéame!
CATÁLOGO DIGITAL

www.hydromax.com.mx

Redefiniendo el estilo del bar Opciones en Decoración transforma ambientes únicos

El mobiliario juega un papel crucial para crear una atmósfera única y acogedora. Las sillas de bar son un elemento esencial: cómodas y de diseño, con un confort que invita a permanecer y disfrutar.

La sala cuidadosamente decorada, brinda el ambiente perfecto para relajarse o socializar.

WA: 9999.69.76.09 | IG: @opcionesbyjavier



La esencia de la tierra en una pieza atemporal Capicua

Hecho por artesanos locales, cada jarrón es único. Imperfecciones que cuentan historias, superficies que evocan la tierra y el fuego.

Ideal para interiores que buscan reconectar con lo natural sin perder sofisticación.

IG: @capicuahome

Un espejo que captura el alma de México

Maia Tlachiwalloyan

Cada espejo es un tributo a la tierra, la cosecha y la artesanía mexicana. Sus diseños son un homenaje a los materiales naturales y al campo mexicano.

Conceptualizan el maíz a una forma moderna y única, una pieza de arte que captura el alma de México para resaltar los interiores

IG: @maia_tlachiwalloyan



Niplito
¡Manos a la Obra!

Bello Bagno
Refleja tu estilo, pisa con elegancia

Perfección en cada *detalle*

1) 2) 3)

LOS MEJORES
PORCELANATOS
del mundo
SOLO EN EL
Niplito
¡Manos a la Obra!

www.elniplito.com.mx

Campeche - Cancún - Cd. del Carmen - Chetumal - Cozumel
Mérida - Playa del Carmen - Progreso - Valladolid
Oxkutzcab - Tulúm - Champotón

1- PISO PORCELANATO STATUARIO CREMA 60X60- COD. B5PIPSTCREM60, 2- PISO PORCELANATO CEMENTO BEIGE 60X60CM - COD. B5PIPCEBE0260601V, 3- PISO PORCELANATO BRECCIA CARVING 1.20X60CM - COD. B5PLABRECCIACARV

Instagram Facebook YouTube @restonicmx

Si es
restonic
duermes bien.



restonic.com.mx

