



AMBIENTES ^{MR}

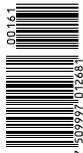


sello mexicano

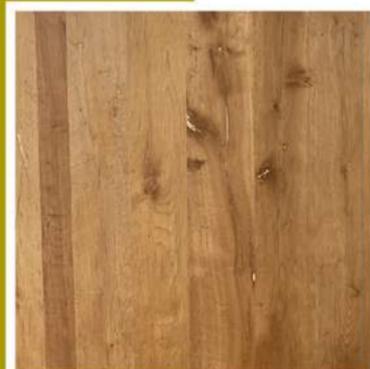
nuestras casas: raíces & modernidad

Zozaya Arquitectos / Oriundo / Reyes Ríos + Larraín y Ana Long Studio /
em-estudio / Daniela Bucio Sistos Taller de Arquitectura y Diseño / BAC Arquitectos

espacios: cocinas & comedores **inspiración:** zonas de asado



\$44.00 MN
AÑO 22 ED 161



Chapa de madera Natural,
Roble Grietas.



editorial

Raíces renovadas

Mezcla de cultura y tradición, exquisita fusión que ha hecho de México lo que es hoy, un país que expresa una rica herencia y modernidad del diseño contemporáneo. En esta ocasión, nos adentramos en un universo de colores vibrantes, texturas exquisitas y artesanías auténticas que dan vida a espacios únicos y llenos de personalidad. Desde las cálidas cocinas que se convierten en el corazón del hogar hasta los comedores que invitan a compartir momentos inolvidables, cada rincón de estas casas respira el espíritu de México de una manera fresca y sofisticada. La paleta de colores terrosos se combina con toques de intensos azules, verdes, rojos y amarillos, creando una armonía visual que celebra la riqueza cultural de este maravilloso país. La madera tallada, el barro cocido, los pisos de pasta y el hierro forjado se entrelazan en muebles y detalles arquitectónicos que cuentan historias ancestrales y se convierten en piezas de arte funcional. Los textiles tradicionales se reinventan en colchas, cojines, tapetes y cortinas que llenan los espacios de calidez y autenticidad. En esta edición, te invitamos a descubrir la magia de las casas que desbordan personalidad, donde lo antiguo y lo nuevo se abrazan en una danza de contrastes armoniosos. Cada rincón es un tributo a la creatividad y al ingenio de los arquitectos mexicanos, cuyo legado cultural puntúa en cada detalle y se convierte en inspiración para aquellos que buscan un estilo de vida auténtico con toques de color. Esperamos que disfruten de este recorrido por la belleza del estilo mexicano contemporáneo y que encuentren en estas páginas la inspiración necesaria para transformar tus propios espacios en verdaderos oasis de creatividad y buen gusto. 🏡



Ana Paula Sánchez Camargo
Elba Alcocer Ceballos

Directoras de Ambientes

¡Bienvenidos a un viaje lleno de tradición y sofisticación!

Directoras & Editoras: Elba Alcocer Ceballos IG:@elbaambientes / Ana Paula Sánchez Camargo IG:@ambientes_dc
Director de Arte: Wilberth Novelo Estrella wilberthnovelo@editorialalsa.com
Jefa de Contenidos: Yahaira López Novelo contenidos@editorialalsa.com
Coordinación Editorial & Digital: Alexa Villalobos Rodríguez coordinacion@editorialalsa.com
Diseño Digital y RRSS: José Luis Morales Hernández
Redacción y Estilo: Mario Garrido Euán
Relaciones Públicas y Comunicación: Mario Burgos Ham marioburgos@editorialalsa.com 5575.028.717
Coordinadora Web: Regina Alcocer Guillermo
Jefe de Circulación: Miguel de los Ríos
Circulación y Suscripciones: Mary Carmen Cueva 999 926.10.11 ext. 113 distribucion@editorialalsa.com (9999) 68.37.01
Asistente de Dirección: Guadalupe Ek Silveira
Ejecutivos Comerciales: Publicidad: (999) 111.99.53 / Jahel Ordóñez Burgos: (999) 122.38.14 jahelordonez@editorialalsa.com

Colaboradores
Francisco Moreno Sanz, Rubén Portella, Jacobo & María Ángeles, Francisco Bernés, Fabián Gutiérrez, Isabel Bargas, Alejandro Bargas, Rick Martínez, el Lagarto de Oro, Mariana Tostado, Dane Alonso, Manolo R. Solís, Tamara Uribe, Jorge Fregoso, José Luis Morales, José Margaleff, Jasson Rodríguez, César Béjar, Design VA, Armando Mora, Viviane Hernández, Gennaro García, LOFA Ceramics, Objetuario, Álvaro Vázquez, Melannie López, Ramses Viazcan, Rootmate, Fernanda Orozco, Mexa, Marco Betancourt, Tributo, Laura Noriega, Fernando Laposse, Fibra, Hermano Maguey, Verónica Valdés, Belén Sánchez, Artesano.

EDITADA POR ALSA REVISTAS S.A. DE CV.
Año 22. Núm. 161. Publicación por 45 días, del 1 de septiembre al 15 de octubre de 2024, editada por Alsa Revistas S.A. de CV.; calle 49 núm. 266A col. San Ramón Norte, (999) 926-10-11. Mérida, Yuc. México cp.- 97117 AMBIENTES es una marca registrada núm. 924394. Editor responsable: Elba Eugenia Alcocer Ceballos. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2015-113014051600-102. Certificado de licitud de título y contenido núm. 15217 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX núm. IM310003. Los artículos e imágenes expresan el parecer personal de los autores sin que esto tenga que coincidir con la opinión de la editorial acerca de los temas. Los editores declinan cualquier responsabilidad respecto a la veracidad y legitimidad de los mensajes e imágenes contenidas en los anuncios. Distribuida por Intermed y Reconversión Editorial Loami S.A. de CV. Av. Gustavo Baz núm. 221 col. El Mirador, Tlalneapantla Edo. de México. Tiraje de 25.000 ejemplares. Impreso en Ciudad de México.



www.revistaambientes.com

f Revista AMBIENTES @ revistaambientes

ENCUENTRA NUESTRA VERSIÓN DIGITAL EN:



THE ITALIAN SENSE OF BEAUTY



MIRA design Vuesse

KITCHENS, BATHROOMS, CLOSETS AND LIVING

SCAVOLINI™

Distribuidores Scavolini: MEXICO: Monterrey T. +52 81 8000 6100 - Los Cabos +52 624 132 1781 Torreon T. +52 871 722 6185 - Huatulco T. +52 958 587 0331

GUATEMALA: Guatemala City T. +502 2367 2111 NICARAGUA: Managua T. +505 2270 4613 PANAMA: Panamá T. +507 263 5216

Flagship Stores NEW YORK, MIAMI, LAS VEGAS

Para oportunidades de negocio: Scavolini USA, Inc. Tel. +1 212.334.6776 - contact@scavoliniusa.com
Scavolini S.p.A. Italy +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com



edición 161

sello mexicano



Notas de Diseño 06

Las novedades más vibrantes y trascendentales del diseño mexicano.



Notas Ecológicas 12

Un vistazo al compromiso del diseño mexicano con la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental.

14 Notas de Arquitectura

Explora datos fascinantes de la arquitectura en México, su historia y sus innovaciones.



Creadores 18

Jacobo & María Ángeles son dos maestros artesanos de San Martín Tilcajete, Oaxaca, que en 1994 fundaron un espacio dedicado a la producción de figuras talladas en madera de copal conocidas como tonas y nahuales.



Inspiración 24

Las zonas de asado se han convertido en un elemento esencial en nuestra cultura; te mostramos tres increíbles espacios que combinan funcionalidad y diseño mexicano.



28

Espacios

El diseño de comedores y cocinas en México fusiona elementos tradicionales y contemporáneos, integrando materiales naturales, tecnologías avanzadas y líneas limpias, para crear espacios funcionales y visualmente atractivos.



63

Nuestras Casas

Seis asombrosas residencias que abren sus puertas para modernizar sus raíces.

64
Zozaya Arquitectos

72
Oriundo

82
Reyes Ríos + Larraín
y Ana Long Studio

98
em-estudio

110
Daniela Bucio Sistos Taller
de Arquitectura y Diseño

118
BAC Arquitectos



128 Hot Spot

Ubicada en el corazón de Mérida, en el emblemático barrio de La Mejorada, El Lagarto de Oro es una cantina contemporánea que ofrece una experiencia única y memorable.

132 Descubriendo el diseño

Conoce aquellos elementos clave que realzan el diseño integral del espacio.



En el ambiente de... 52

El chef Rick Martínez nos recibe en su deslumbrante cocina para brindarnos consejos sobre lo que debemos considerar al diseñar la nuestra.



En pocos m2 56

Descubre cómo aprovechar al máximo el espacio en salas con inspiración mexicana.



El arquitecto responde 60

Los arquitectos Fabián Gutiérrez y Francisco Bernés, responden cómo aplican el diseño mexicano moderno en diferentes espacios.



La elegancia de las plantas sin el esfuerzo de cuidarlas

La solución perfecta para decorar con elegancia y tradición, sin esfuerzo

Rootmate y Mexa se unen para presentar un cactus tejido a mano, ideal para quienes aman el diseño pero no tienen tiempo para cuidar plantas. Esta colaboración ofrece una solución recomendable para decorar espacios oscuros, mantener un hogar con estilo sin preocupaciones y añadir un toque de diseño para los olvidadizos. **Perfecto para viajeros frecuentes y aquellos sin tiempo para regar, este cactus se adapta a tus macetas Rooties o brilla por sí solo.** Cada cactus tejido es un testimonio de la riqueza cultural de México, uniendo lo tradicional con lo contemporáneo y destacando la artesanía mexicana en cada detalle. www.rootmate.com | www.mexadesign.com



Un tributo a la cultura y al arte mexicano

Las talaveras de Gennaro García

Esta temporada, el artista Gennaro García, reconocido por su talento en el arte y la gastronomía, dio vida y color a un diseño significativo de un tibur, que refleja y homenajea la fuerza y la belleza de la mujer mexicana, capturando su esencia en cada pincelada magistral de Enrique Vázquez, artesano de la pintura de Uriarte. **Destacando aún más, la pieza presenta un innovador collar de nopales, transformándola en una obra tridimensional única en su clase.**

La talavera poblana se distingue por su meticuloso proceso artesanal que combina influencias españolas con las técnicas indígenas mesoamericanas. El resultado es una cerámica esmaltada con colores vivos y diseños únicos, elaborada con barro local y pigmentos minerales naturales.

IG: @artegennaro



“Milo”: la fusión del equipal mexicano y el diseño contemporáneo

Una reinterpretación moderna que honra la tradición ancestral

La silla “Milo” rinde homenaje a la rica tradición del “equipal” mexicano, fusionando lo ancestral con lo contemporáneo. **Inspirada en el icónico asiento ritual prehispánico, esta reinterpretación preserva la historia y el legado de generaciones mientras adopta la modernidad con elegancia y estilo.** Su diseño refleja una precisa atención al detalle y a la meticulosa artesanía, elaborada con madera de haya y piel natural, que se combinan con distintas tonalidades y acabados innovadores. La “Milo” silla crea una síntesis armoniosa entre lo tradicional y lo vanguardista, respetando profundamente su raíz cultural.

www.tributo.mx



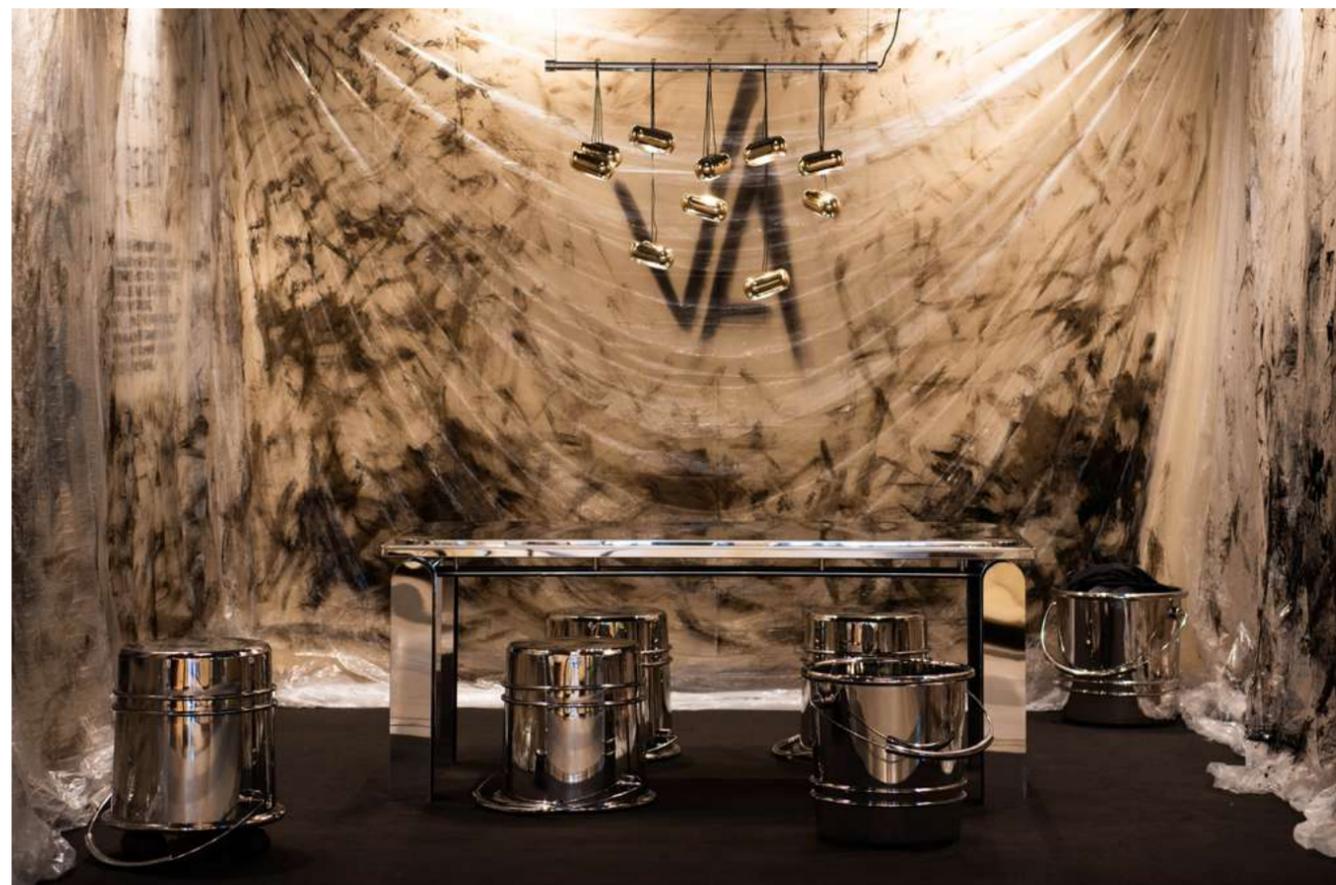
Tianguis: la ironía del diseño en Salone Satellite en Milán

Design VA transforma lo cotidiano en arte con una reflexión sobre la producción global

En el Salone Satellite de Milán, Design VA presentó “Tianguis”, una colección que explora la tensión entre diseño de alta gama y producción económica. Inspirada en el icónico barrio de Santa Tere, en Guadalajara, esta exhibición celebra elementos cotidianos como la mesa Sol, los zapatos colgantes y las cubetas multifuncionales. “Tianguis” desafía la noción de que lo barato debe sacrificar calidad, transformando objetos comunes en piezas artísticas con significado.

Candil Tere convierte los zapatos colgantes en elegantes fuentes de luz, Mesa Sol eleva mesas de metal a la elegancia, y Cubetas Cruz reinterpreta cubetas en taburetes artísticos. Design VA, fundado por Viviane Hernández y Armando Mora, destaca por su atención al detalle y su compromiso con la calidad artesanal. Su filosofía celebra la conexión emocional con los objetos y busca desafiar estereotipos, mostrando la capacidad de México para producir piezas de alta calidad y significado.

www.design-va.com



Lofa: azulejos únicos para espacios incomparables

Colores, texturas y formas que celebran la riqueza de México

En Lofa se fusionan cerámica de alta temperatura, diseño y arquitectura para crear acabados excepcionales. Desde Guadalajara, sus azulejos, hechos a mano uno por uno, combinan pasta cerámica de alta temperatura y esmaltes naturales producidos en su taller con óxidos y minerales. Esta mezcla poco común en la industria permite obtener colores y texturas únicas de alta calidad. Con quemas a 1250°C, los azulejos se vitrifican, haciéndolos aptos para cualquier espacio y altamente resistentes. Destacan las colecciones “Byproducts”, que experimentan con piedras y vidrios de botellas para crear diseños únicos, y “Tierras de México”, que utiliza arcilla de distintas regiones del país, reflejando la riqueza de nuestra tierra. Cada azulejo no sólo embellece el espacio, sino que cuenta una historia de tradición y pasión por el arte cerámico mexicano.

www.lofa.com.mx



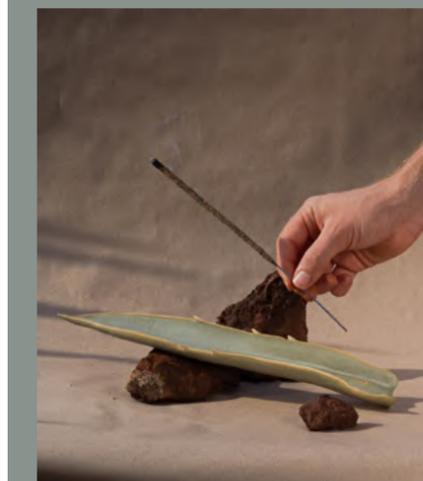
Colección cerámica “Los Altos”

Objetuario transforma materiales locales en objetos utilitarios de diseño

Iniciado en 2020, Objetuario, conformado por Álvaro Vázquez y Melannie López, se enfoca en trabajar directamente con los recursos del territorio.

“Los Altos” representa un enfoque circular y colaborativo, donde la tierra no sólo es una materia prima, sino un medio de creación. Las piezas, realizadas y esmaltadas a mano y cocidas a 1,230 °C, reflejan una profunda conexión con el entorno. Esta reinterpretación del paisaje familiar transforma los objetos utilitarios en una representación contemporánea de la región.

IG: @objetuario_





Obra Blanca 2024: la cumbre de los acabados y el diseño arquitectónico

Prepárate para una experiencia fascinante

En su 5ª edición, Obra Blanca, la exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura, presentará una exposición que supera los 24,000 m², consolidándose como referente para la industria de acabados como cerámicos, maderas, piedras naturales, grifería, además de mobiliario de baño e iluminación, entre otros.

Asimismo, el evento ofrecerá un extenso programa de actividades diseñadas específicamente para arquitectos e interioristas con tres ciclos de contenidos: **Espacio Habitable, Sustentabilidad e Innovación, e Iluminación**, así como conferencias con la presencia de grandes figuras de la arquitectura como Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano y Giancarlo Mazzanti. Obra Blanca, del 15 al 17 de octubre, en Expo Santa Fe, Ciudad de México.

www.obrablancaexpo.com



De la materia a la cultura, la filosofía de Ramsés Viazcán

Diseños que arrojan la comida y reflejan nuestra identidad nacional

En la colección "Cuencos de México", Ramsés Viazcán convierte la cerámica en piezas llenas de significado.

"La idea fue clara: concebir un objeto que considere nuestras formas de comer; una superficie que arrope tanto al platillo principal como a los complementos que condimentan nuestra comida y que conforma nuestra identidad nacional". Viazcán explora cómo los objetos cotidianos pueden ser reinterpretados para reflejar la tradición y el presente. Sus cuencos no sólo sirven como recipientes; son reinterpretaciones modernas de la tradición mexicana, que ofrecen una experiencia que celebra la rica herencia cultural del país en cada detalle. Los diseños invitan a ver la materia como un vehículo de expresión cultural, fusionando pasado y presente.

www.ramsesviazcan.com

departamentos **totalmente terminados** y equipados

en la zona más exclusiva de Mérida



enganche desde **\$490,000** y **24** pagos mensuales*

 **AQUA LIVING**
APARTMENTS

2,800 m² de amenidades techadas y al aire libre

*consulta detalles y otros planes de inversión con nuestros asesores

www.aqualiving.mx

 +52 999-636-3791



El arte del aguacate, un innovador diseño con reflejo social

Fernando Laposse transforma desechos en diseño sostenible y narrativo

El mexicano Fernando Laposse convierte los desechos de aguacate en una marquetería marrón brillante que asemeja al cuero, destacando la sostenibilidad en el diseño. Inspirado por Michoacán, donde la demanda de aguacates ha generado problemas ambientales y sociales, tiñe textiles con huesos y cáscaras de aguacate. **Estos materiales se utilizan en sus muebles tapizados y colchas, que narran la historia del aguacate en la región, abordando tanto la belleza como los desafíos de su producción.** Este proyecto no sólo reduce el desperdicio, sino que también invita a reflexionar sobre el consumo responsable y los costos asociados a la demanda global de aguacates. Laposse combina arte y sostenibilidad, ofreciendo una solución innovadora que promueve la moderación consciente y el diseño ecológico. Su trabajo destaca la capacidad del diseño para generar impacto social y ambiental positivo, transformando residuos en objetos de valor y belleza duradera.

www.fernandolaposse.com

Colección "Cactus"

Inspirada en su singularidad, adaptabilidad y esencia

Paralelo Mexicano y Hermano Maguey presentan "Cactus", una colección de mobiliario que homenajea la riqueza botánica y cultural de México. **Esta colección celebra el diseño sostenible y artesanal, fusionando tradición y modernidad.** "Cactus" incluye la credenza Órgano, la mesa lateral Órgano, la mesa central Biznaga y la mesa coctel Nopal. Cada pieza está elaborada con pino michoacano cardeado y aplicaciones de fibra de maguey, recuperada como subproducto de la industria del mezcal en Oaxaca. Esta colección honra a la especie botánica que simboliza nuestras raíces mexicanas y promueve la economía circular y la sostenibilidad, mostrando la perfecta combinación de artesanía y diseño de alta calidad.

www.hermanomaguey.com

www.paralelomexicano.com.mx



HELVEX®

Garantía de Calidad



GOURMET TWIN

Monomando profesional doble para fregadero, cabezal con dos tipos de chorro.

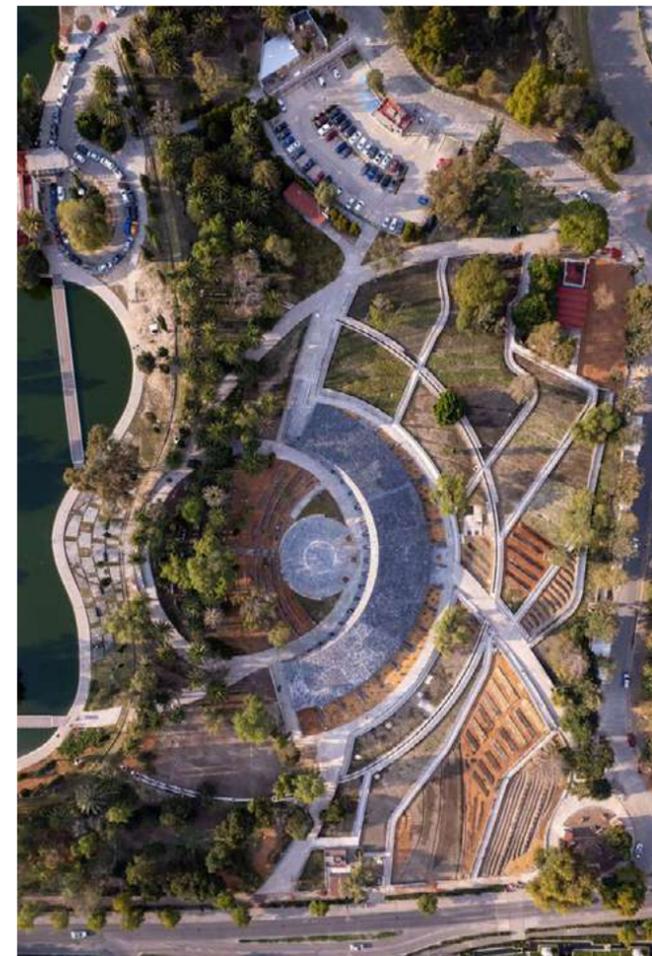
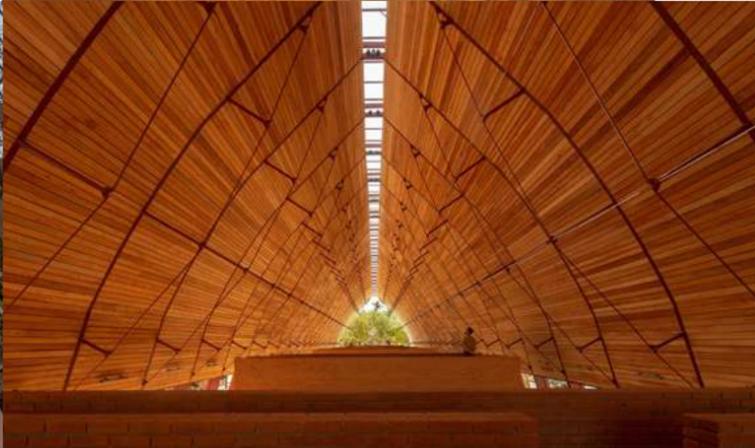
Consulta dónde comprar en: helvex.com

¿Sabías qué?

Entre los ojos de dios y las mareas

El Muelle de San Blas, en Nayarit, es un espacio público de más de 1700 m² que alberga áreas de espera, comedores y una cancha de usos múltiples. Su cubierta, inspirada en embarcaciones de madera y en los "ojos de dios" huicholes, usa una estructura metálica ligera con vigas, cables y dos capas de madera de eucalipto para soportar cargas gravitatorias y de viento.

IG: @c733_



Chapultepec: fusión de ecosistemas en un bosque urbano

Los jardines del proyecto "Centro de Cultura Ambiental" en el Bosque de Chapultepec hacen referencia a los diversos ecosistemas y paisajes naturales de la Cuenca del Valle de México como bosques templados, pastizales, humedales y vegetación de pedregal. Estos jardines se integran cuidadosamente con la vegetación existente, la topografía y el equipamiento de Chapultepec, optimizando e incrementando su gran potencial como bosque urbano.

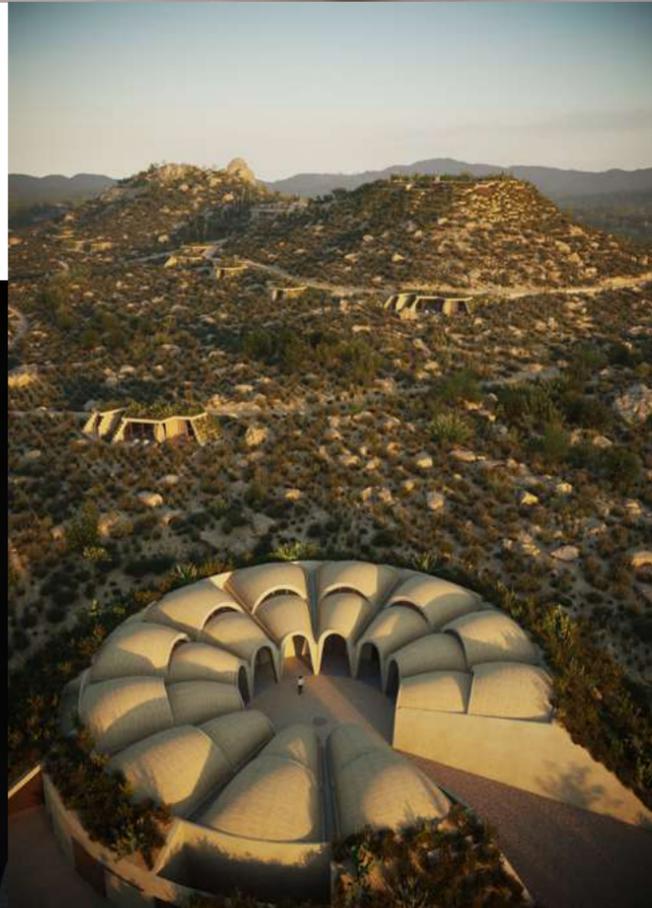
www.errequerre.mx



Arquitectura que evoca historia

Compuesta por 11 pilares con techos que evocan vasijas de barro antiguas, la Vinícola Pictograma rinde homenaje al origen del vino mismo. Al unirse, estos techos forman un amonite, reflejando la rica historia de Baja California. Este proyecto fue creado por los talentos de Rojkind Arquitectos y Amasa Estudio.

www.rojkindarquitectos.com



NUEVOS DISEÑOS

60x120 cm



SERIE 60 X 120 CM
LUMINOVA
ESTILO MÁRMOL

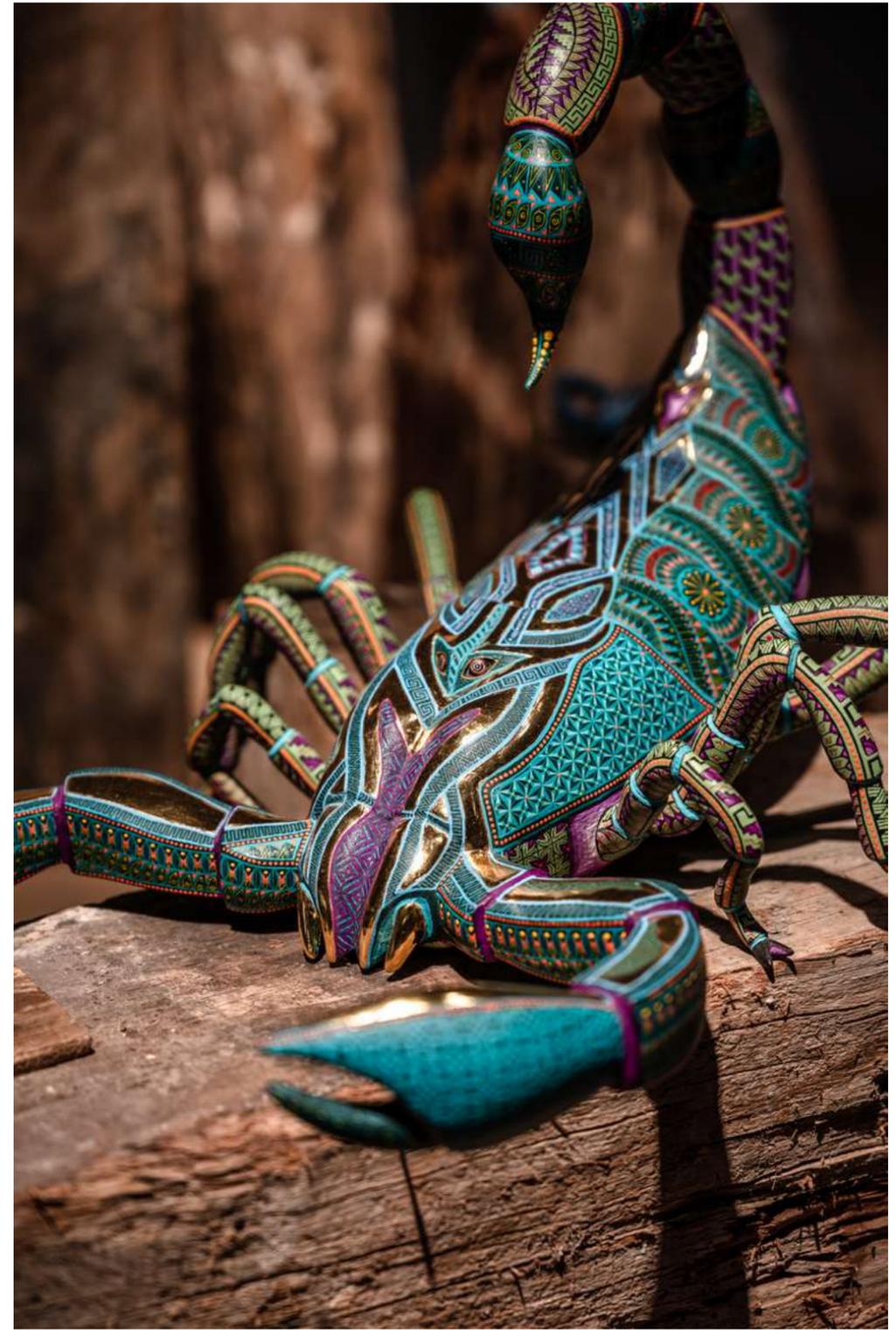


COLECCIONES DE PISOS Y AZULEJOS

INTERCERAMIC[®]
Simplemente lo mejor



Jacobo y María Ángeles son dos maestros artesanos habitantes del pueblo San Martín Tilcajete, ubicado en Oaxaca, y que en 1994 decidieron fundar el Taller Jacobo & María Angeles, un espacio dedicado a la producción de figuras talladas en madera de copal llamados tonas y nahuales.



“Los colores intensos y saturados como el color amarillo, verde, azul, naranja. Estos colores cuentan con la habilidad de ser muy expresivos y de transmitir firmeza”.

Jacobo



Su taller surgió a partir del deseo de emprender y rescatar la práctica ancestral de dar vida a las figuras zapotecas a través de la talla en madera y el decorado a mano. Poco a poco, el taller fue creciendo y desarrollando el estilo que lo caracteriza, siempre con el objetivo de innovar y reinventarse al trabajar desde los valores de la comunidad: enseñar, compartir y contribuir. Gracias a la calidad de su trabajo, Jacobo y María Ángeles han tenido la oportunidad de participar en diversas exposiciones, conferencias y concursos, tanto en México como en otros países, y han sido merecedores de diversos premios y menciones en publicaciones.

Además, han colaborado con reconocidas marcas internacionales. En 2020, Mercedes Benz los invitó a intervenir su emblemático automóvil todoterreno Clase G. También trabajaron con el Consejo Mundial de Boxeo, donde intervinieron el “Cinturón del Guerrero Jaguar Zapoteca”. En 2018, fueron seleccionados entre los 10 mejores artesanos de alebrijes en México para diseñar una edición limitada de la máquina “Dolce Gusto” de Nescafé. En 2021, tuvieron la oportunidad de crear dos “Guardianes” que participaron en el evento “México Week: Día de Muertos at Rockefeller Center” en la ciudad de Nueva York.

De igual forma, han sabido compartir su trabajo a través de publicaciones independientes: “Voces de Copal”, “Hermanos de la Tierra” y “Detrás de una Máscara”.

Cuentan con una selección especial de piezas talladas que forman parte de diversas colecciones privadas y públicas, incluyendo la Colección de Arte de las Naciones Unidas, el Museo de Arte Mexicano de Chicago, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México (MAP), y el Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca (MEAPO), así como la del Fomento Cultural Banamex y la Fundación Alfredo Harp Helú (FAHHO), entre otras.

www.jacoboymariaangeles.com



-¿Nos podrían platicar un poco sobre sus inicios?

-El taller empieza cuando contrajimos matrimonio. Dentro de nuestros quehaceres era ser campesinos y artesanos, pero las peculiaridades de nosotros como artesanos, fue lo que originó la estética que caracteriza al taller. María contaba una técnica de pintura en la cual destacaban las líneas y trazos delgados, inspirados en la naturaleza, dando como resultado formas orgánicas. Mientras que Jacobo contaba con un singular ojo para la selección de paleta de colores y un estilo de dibujo geométrico. Esto, más su propuesta escultórica de la fusión de diferentes animales, fue el inicio de su estilo.

-¿Cuál ha sido su evolución en el ámbito profesional?

-Empezamos como una práctica familiar-

liar, la cual poco a poco se convirtió en un sistema pedagógico en donde integramos nuevos elementos, teniendo como finalidad la especialización de cada técnica.

-¿Qué proyecto ha sido el que ha representado el mayor reto hasta ahora?

-“Guardianes” de Rockefeller Center y “Spirit Guides” del Denver Botanic Gardens; ambos proyectos coinciden por ser piezas monumentales, las cuales se instalaron en espacios públicos en Estados Unidos, y esto representó una serie de retos en cuestiones tales como técnica, tiempos y logística.

-¿Cuál es su paleta de color favorita y por qué?

María: Prefiero paletas en tonalidades rojo cochinilla y óxidos, ya que tienen la cualidad y apertura para jugar con las transparencias y adaptarse a diferentes intensidades, siempre transmitiendo el concepto de energía. Jacobo: Los colores intensos y saturados como el color amarillo, verde, azul, naranja. Estos colores cuentan con la habilidad de ser muy expresivos y de transmitir firmeza.

-¿Qué es lo que más les apasiona?

-El caminar por el campo, lo que se vuelve una rutina mañanera. Sin embargo, a María le apasiona las plantas, la cerámica, y a Jacobo le apasiona los animales, pero sobre todo el servicio comunitario (tequio).

-¿Nos podrían compartir alguna anécdota que haya sido relevante durante su trayectoria?

-Nuestras anécdotas favoritas siempre se relacionan con la plática y convivencia con otras personas, ya que son sumamente enriquecedoras y nos permiten seguir creciendo. Carol Kroos es una amiga particularmente importante, ya que gracias a ella y la interacción que tuvimos, se incorporó la firma de la Maestra María en 1994, convirtiéndose así en la primera mujer del pueblo en firmar su nombre en una pieza.

-Pieza de diseño u obra de arte favorita:

-La pieza llamada “Mamá” de Louise Bourgeois, y “Polyforum” de Si-queiros, ambas por el impacto en el paisaje y su comportamiento social como piezas públicas.

-No pueden salir de casa sin:

María: Un morral con artículos para poda y jardinería. Jacobo: Una mochila que contenga de todo (pilas, estilógrafo, libreta, tijeras, etc.)

-¿Cuál es su gadget favorito?

María: Mi Kindle. Jacobo: Mi navaja multiusos.

-¿Cuál es su libro favorito?

María: “Como Agua para Chocolate” de Laura Esquivel. Jacobo: No cuento con un libro favorito; sin embargo, me gusta leer artículos y ensayos sobre metafísica.

-¿Cuál es su podcast favorito?

María: Me gusta escuchar programas de Martha DeBayle. Jacobo: No escucho podcasts.

¿Algún gusto culposo?

María: Las novelas turcas y coreanas. Jacobo: Las películas de acción.

-¿Coleccionan algo?

María: Huijpiles. Jacobo: Máscaras.

-¿Qué es lo primero que hacen cuando empiezan a diseñar o a trabajar en sus figuras/ artesanías?

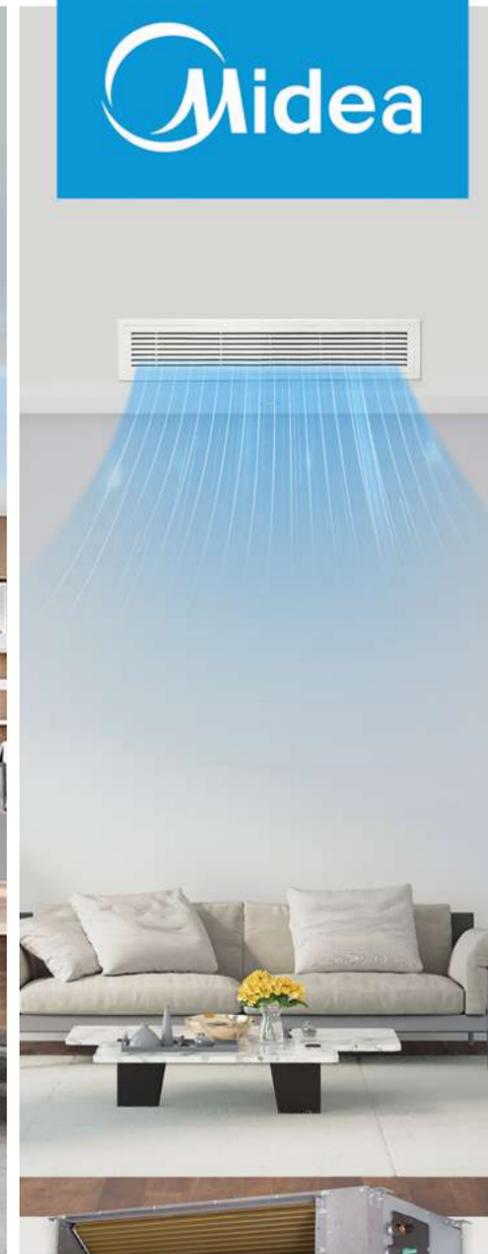
-El primer paso siempre es verbalizar la idea, para posteriormente materializarla en un boceto.



MINISPLIT



CASSETTE



DUCTO



Líder Mundial en Aire Acondicionado Inverter

El mejor equipo para tu proyecto, Midea

www.midea.com/mx



Zonas de asado

ESTILO ACTUAL:

EL ENCANTO DEL ASADO MODERNO

Para esta terraza, el diseño aprovecha al máximo el entorno natural, logrando que la paleta de colores se integre sutilmente con la vegetación circundante. La combinación de materiales como la piedra, el metal y la madera crean un ambiente cálido y acogedor, ideal para largas tardes de asado.



Campana extractora de isla Capri tipo "T", de acero inoxidable con luz LED de 90 cm, de Supra.



Maceta Granaio de cerámica, de Bonastoria.



Mezcladora monomando para fregadero cuello curvo, disponible en Fleximatic.



Contenedores Vaivén, elaborados de cobre martillado, de Tributo.



Mesa Ribe, de Marbol Casa.



Lámina de VeroStone, Nero Rocca, de Verolegno.



Silla Tape SR, de Fenabel.



Banco punta del este con asiento de piel, de Casa Nura.



Diseño: Gutiérrez Zoreda Interiorismo. Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Erika Lin. Fotografía: Silvia del Rincón.



Sillón Ixtapa, de Mexa.

Silla de comedor Anais, de Mexa.



Textiles, de Sunbrella® Distribuidos por Tunalitec.



Textiles, de Sunbrella® Distribuidos por Tunalitec.



Jarrón Atemporal modelo botellón de piso, de Encrudo.

AMBIENTE SOFISTICADO: UN GLAMUROSO RINCÓN DONDE PREDOMINA EL LUJO

En el área del asador, el techo revestido de madera se integra de manera glamorosa con el mármol gris de la barra y los recubrimientos en tonos cálidos. Además, los textiles grises en las sillas y cojines armonizan perfectamente con los elementos decorativos.



Recubrimiento de granito Metalicus Leather y recubrimiento de Caliza Piedra Paloma, de Mido Mármol y Granito.



Maceta Tótem Dos Grande de cantera tallada, de Criollo Studio.



Mezcladora duomando cuello cisne para fregadero, disponible en Fleximatic.



Guirnalda de cuentas planas de color blanco, de Neat.



Mesa Mangle, de Marbol Casa.



Recubrimiento de granito Matrix Leather y recubrimiento Planet Moon, de Mido Mármol y Granito.



Color, de pinturas Berel.



Jarrón botero de pastillaje, de Decorazón México.



Parrilla independiente de 42" de ancho con quemador prosear y asador, de Grill.mx.



Diseño: SNB Arquitectos. Fotografía: Jaime Navarro.



Lámparas colgantes de aluminio modelo Música, de Kuara Lite.



Salero y Pimentero tallados a mano en mármol, de Raíz de Palma.



Recipiente Flow bowl humo irregular, de Casa Caliza.



The Half Medium Rootie, de Rootmate.



Jarra "Dos Almas" moldeada en barro, de Mano de Tierra.



Taburete alto giratorio con asiento de madera y estructura de metal, de Zara Home.



Colores, de pinturas Berel.



Set de 4 vasos de carey, de Casa Caliza.



Recubrimiento de granito Ala de Mosca, de Mido Mármol y Granito.

PEQUEÑA ZONA: RÚSTICO CON UN TOQUE DE ELEGANCIA

Este espacio mezcla lo rústico con lo sofisticado, creando una atmósfera acogedora y elegante. El ambiente se destaca por el uso de materiales tradicionales combinados con acabados modernos, resultando en un área de asado que es tanto funcional como visualmente atractiva.



Campana extractora de 60 cm con 3 velocidades de extracción NUBE A-60 empotrable de acero inoxidable e iluminación incandescente, de Supra.



Sistema de cocción al aire libre con quemador grill, cuerpo fabricado en hierro, madera y acero inoxidable, de Mabe.

Colores



En las Rocas
4-2104-D

Estrella de
la mañana
4-2201-P



Pinta con confianza Pinta con Berel

Los colores son aproximados al original, verificar la ficha de color en tu tienda Berel

800-77-23-735

Pinturas Berel Sureste

www.berelpeninsula.com.mx



Cocinas mexicanas

Una conexión entre la tradición y la modernidad

Las cocinas mexicanas de hoy en día combinan diseños innovadores y tecnologías avanzadas con la integración de materiales naturales, líneas limpias y elementos tradicionales. Esta fascinante fusión de tradición y estética prioriza tanto la eficiencia como el atractivo visual, creando espacios funcionales y visualmente atractivos que invitan a la creatividad y la convivencia.



Mosaicos de pasta de 20 x 20, de Mosaicos Dzununcán.

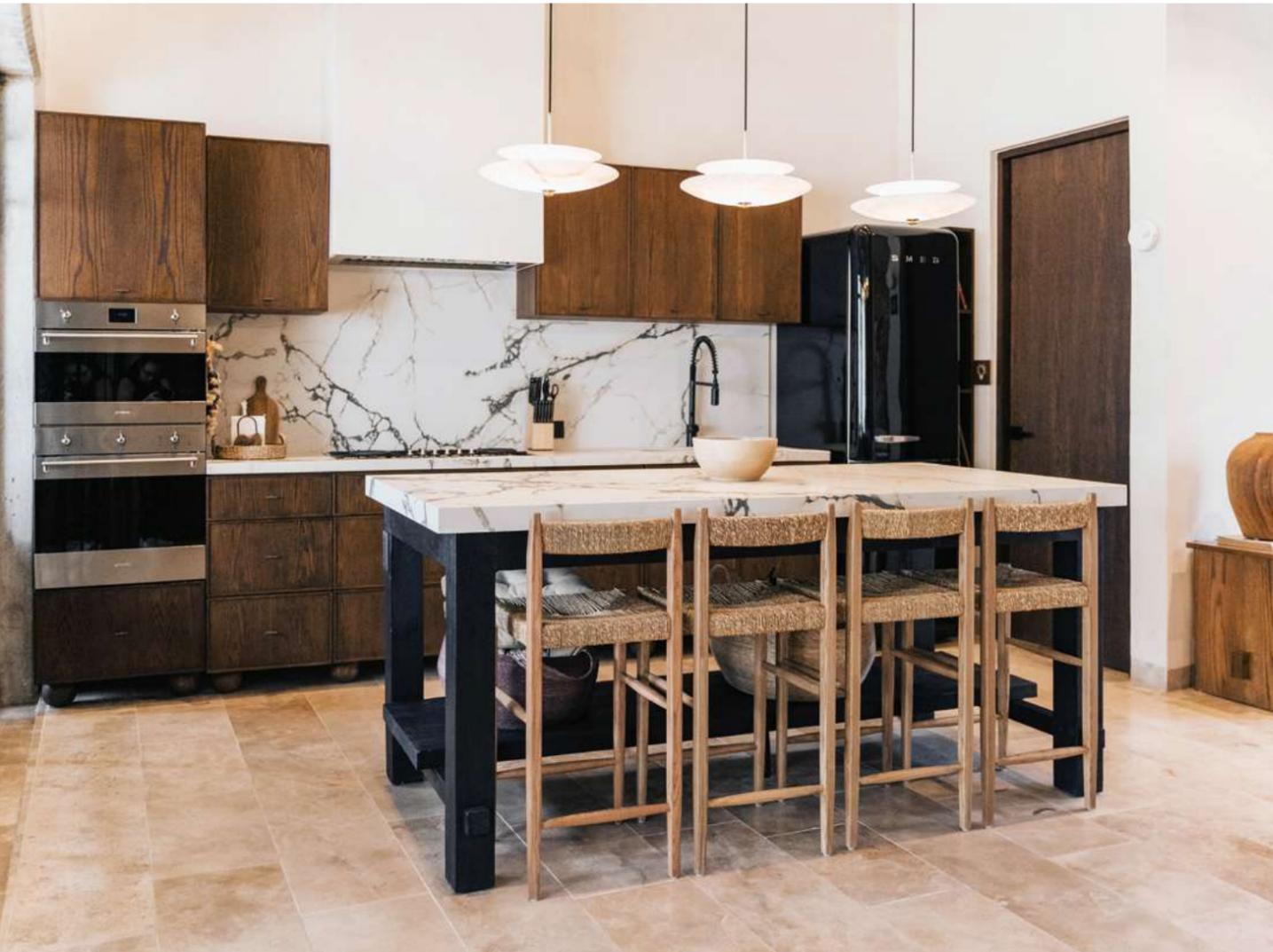


El negro atemporal

Esta cocina es un claro ejemplo de una fusión armoniosa que aporta una elegancia y sofisticación incomparables al espacio. Los acabados negros puros en las gavetas y en la isla resaltan las líneas limpias y coexisten perfectamente con las paredes con terminaciones antiguas, marcos de puertas originales y pisos de pasta, creando un ambiente visualmente impresionante.

Construida en madera, la isla con desayunador irregular es el corazón del ambiente; añade calidez y textura, además de un toque cultural al conectar el diseño con las raíces tradicionales mexicanas, equilibrando lo rústico con lo contemporáneo.

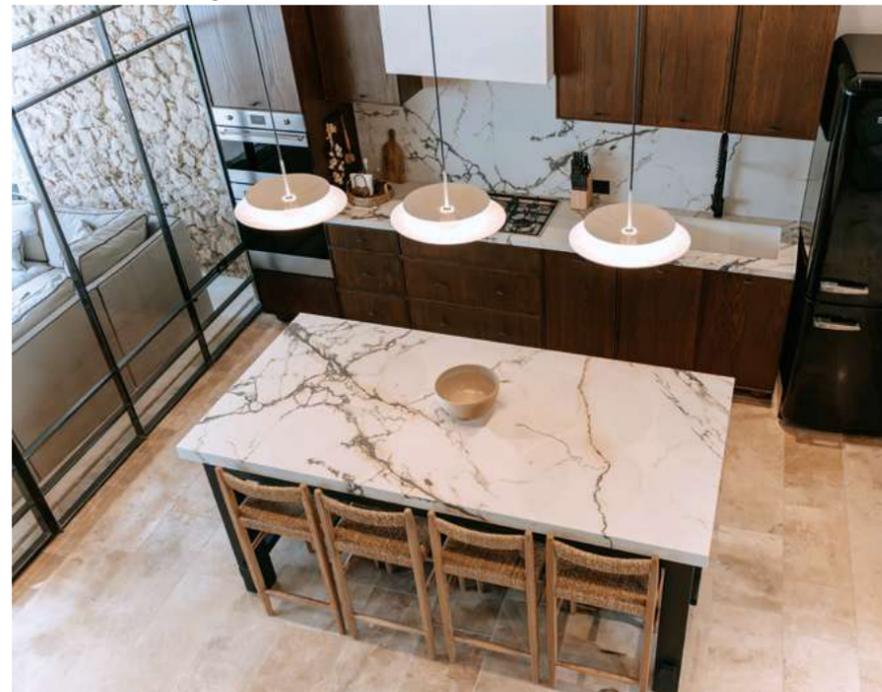
Arquitectura y Diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Diseño: Artesano. Cocina integral Negro Velvet Antihuella, de Ixina Kitchens con encimeras y backsplash de acero inoxidable, acompañado de recubrimiento de granito Negro Absoluto de Mido Mármol y Granito.



Recubrimiento Epic Paonazzo, de Mido Mármol y Granito. Arquitectura e interiorismo: Artesano. Fotografía: Manolo R. Solís.

La solución para tener belleza y practicidad

Como vemos en esta cocina, las encimeras de piedra tecnológica se están convirtiendo en una tendencia popular, no sólo por su estética atractiva y sofisticada, sino también por su alta funcionalidad. Incluir encimeras y recubrimientos de pared de piedra tecnológica es un acierto para crear un ambiente mexicano en la cocina, gracias a su mezcla de materiales naturales y pigmentos coloreados molidos, que generan una conexión entre la naturaleza y el diseño. Además de ser un material resistente a las rayaduras, el calor y las manchas, su apariencia elegante complementa perfectamente el estilo moderno mexicano, al fusionar encanto, versatilidad y tecnologías de vanguardia.



El perfecto balance entre estético y funcional



ixina
German kitchens

MUEBLES
10
AÑOS
GARANTÍA



Visítanos y descubre el universo de posibilidades de Ixina para elevar el diseño de tu cocina.

Showrooms: • Cancún • Tulum • Playa del Carmen • Mérida
• CDMX: Polanco | División del Norte



Diseño: Mariana Rocha Studio. Cocina de Ixina con frente de madera en color Roble Sierra, isla central de la línea Vogue con acabado mate en color Magnolia, complementada por la piedra Cuarzita Taj Mahal de Mido Mármol y Granito.

Una paleta rica de herencia cultural

La elección de una paleta de colores en una cocina puede transformar el ambiente y definir el estilo. La unión de colores como el café, blanco, beige y negro es un acierto inmediato, ya que aporta una estética sofisticada y equilibrada. Estos colores introducen una sensación de calidez y confort, conectando el espacio con la naturaleza y evocando materiales tradicionales. Al mismo tiempo, crean una sensación de apertura que amplía visualmente el espacio, reflejando la rica herencia cultural y la innovación del diseño mexicano.



Textiles, de Sunbrella® Distribuidos por Tunaltec.



Si es
restonic
duermes bien.



Si es
restonic
duermes bien.





Recubrimiento en piso Urban Ankara 59 x 119 cm. y recubrimiento en pared de piedra cristal Hegaxon Brown de 31 x 31 cm. de Interceramic.

Juego de tonos: la decisión entre pisos claros y oscuros

A la hora de escoger la tonalidad de los pisos en la cocina, es importante considerar las ventajas y desventajas de cada opción. Los pisos claros, como los tonos beige o gris claro, pueden hacer que la cocina parezca más amplia y luminosa. Estos tonos son excelentes para reflejar la luz natural y artificial, creando un ambiente fresco y aireado. Por otro lado, los pisos oscuros, como los de madera teñida o loseta de color negro, añaden un toque de elegancia y dramatismo. Aunque pueden hacer que el espacio parezca más pequeño, tienen la ventaja de realzar los detalles y crear contrastes en la decoración.



Recubrimiento en piso Muro Novola Nero 60 x 60 cm y recubrimiento en piso Arrebol Sepia 20 x 60 cm, de Interceramic.

SUPRA
Elegancia en tu cocina



Escanéame



Visita nuestra tienda en línea
supra.com.mx

Parrillas • Campanas • Hornos • Electrodomésticos
Encuétranos en tiendas departamentales y almacenes de prestigio.



Diseño: Christian Sarubi. Fotografía: Fernando Montiel Klint.



Diseño: Katia Diaz y Ángel Balam. Fotografía: Jasson Rodríguez.



Monomando Gourmet Twin, de Helvex.



Mosaicos de pasta de 20 x 20, de Mosaicos Dzununcán.

Esencia cultural: barras de desayuno

Las cocinas mexicanas han evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades modernas de sus usuarios sin perder su esencia cultural y estética. Las barras de desayuno se han convertido en espacios multifuncionales, incorporando estanterías abiertas y cajones adicionales. Por ejemplo, la cocina de arriba, con cajones amarillos ofrece almacenamiento extra, haciendo que este espacio sea más que sólo un lugar para preparar alimentos. Otro aspecto de esta evolución es la construcción de barras con materiales locales y sostenibles. Maderas recicladas, piedra local y azulejos artesanales reflejan la riqueza de los recursos naturales mexicanos. En la cocina rosa con sus hermosos mosaicos, podemos ver cómo se equilibra lo nuevo y lo antiguo, una característica distintiva del diseño mexicano.

MIDO

MARMOL GRANITO

VISITA NUESTRO SHOWROOM

PERIFÉRICO KM24 ESQUINA ANTES DE LA SALIDA A MOTUL, MÉRIDA, YUC

☎ 999 315 8351 **f** MIDO **@** CANTERASMIDO



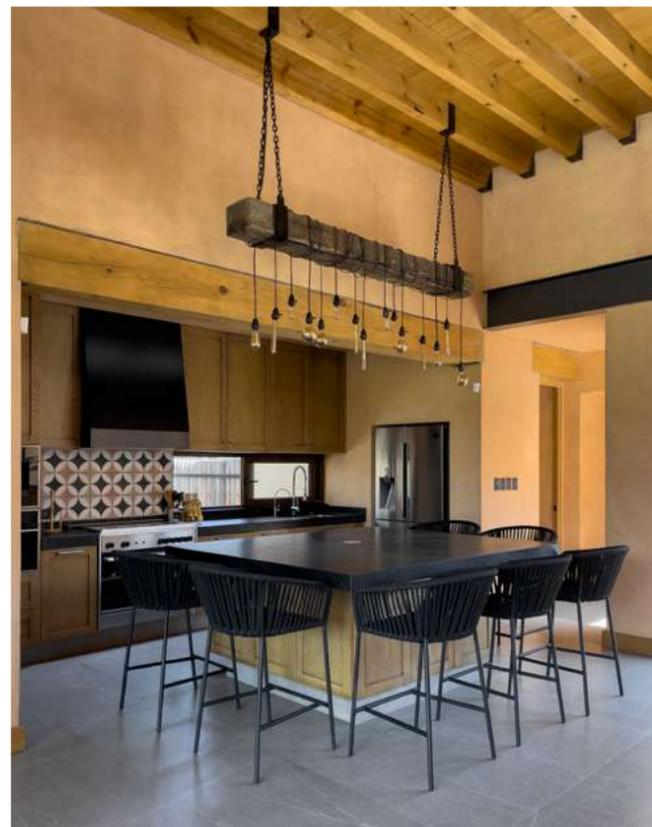
Diseño: Oriundo. Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Edífika. Fotografía: Jasson Rodríguez.



Diseño: T+M Arquitectos. Fotografía: Jorge Succar.



Diseño: Dionne Interior Design. Fotografía: César Cervantes.

Exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura

Negocios | Foros | Conferencias
Comunidad | Diseño | Innovación



Diseño: Oriundo. Fotografía: Manolo R. Solís.

Comedores

Una rica herencia artesanal

El diseño de los comedores es fundamental en un hogar, y en México se distingue por una integración armoniosa de elementos tradicionales y contemporáneos. Estos espacios únicos reflejan la rica herencia cultural del país mientras incorporan innovaciones en diseño y funcionalidad. Desde la madera maciza hasta los muebles multifuncionales y adaptables, los comedores mexicanos modernos maximizan el uso del espacio de manera eficiente sin perder la estética.



La elegancia de las raíces mexicanas

La combinación de diferentes materiales y texturas, como la madera, el metal y los tejidos naturales, crea un equilibrio perfecto entre lo moderno y lo rústico. Este equilibrio se complementa con los pisos oscuros y el diseño abierto del espacio, junto con los grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural, proporcionando una sensación de amplitud que enriquece visualmente el ambiente. Las esculturas y obras de arte en las paredes demuestran ser un ejemplo clave en el espacio; la inclusión de estos elementos no sólo decora el entorno, sino que también abraza una rica herencia cultural.



Arquitectura y diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Diseño: Artesano. Fotografía: Tamara Uribe.



Arquitectura y diseño: Espacio 18 Arquitectura. Fotografía: César Béjar.



Arquitectura: Taller Desnivel Arquitectos. Diseño: R79 y Artesano. Fotografía: Lorena Darquea.



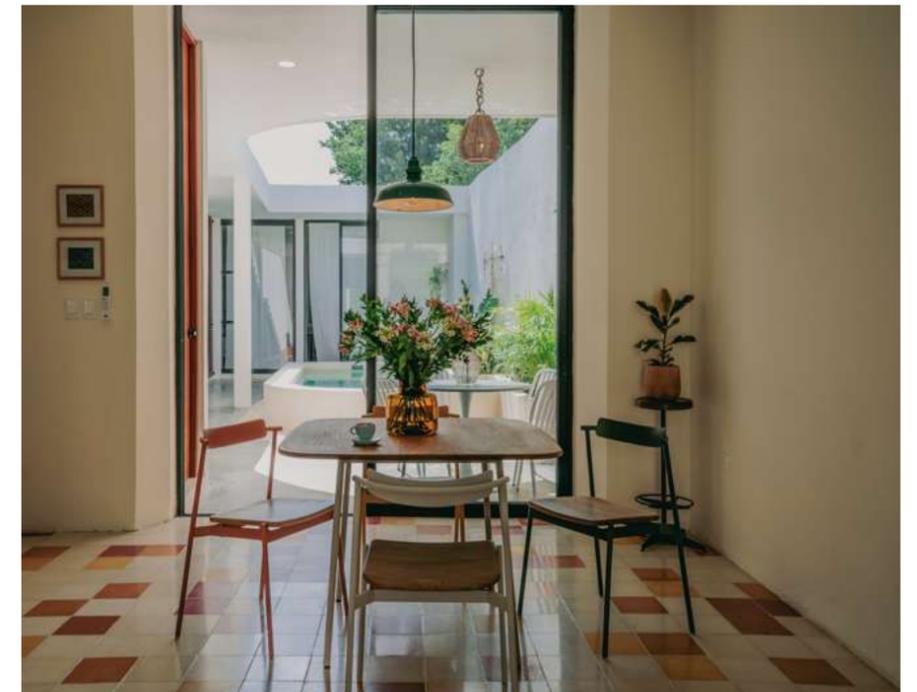
Arquitectura y diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Fotografía: Tamara Uribe.



Arquitectura y diseño: TACO Taller de Arquitectura Contextual. Fotografía: Manolo R. Solís.

El arte de sentarse en estilo

En cuanto a las sillas, además de las clásicas de madera como en la imagen del comedor con paredes de color aguamarina, se pueden encontrar sillas tapizadas en textiles artesanales y sillas de metal con diseño contemporáneo. Un gran ejemplo de este estilo se observa en el espacio con sillas de colores y mosaicos en tonos blancos, rojos y naranjas. También se pueden considerar sillas de mimbre, que aportan textura y le dan al ambiente un estilo más relajado como se demuestra en el comedor superior.



Arquitectura: González Estudio. Fotografía: Erik González.



Arquitectura y diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Fotografía: Tamara Uribe.



Cortinas Tradicionales Tregal de la marca Vertilux, disponibles en Cortica.



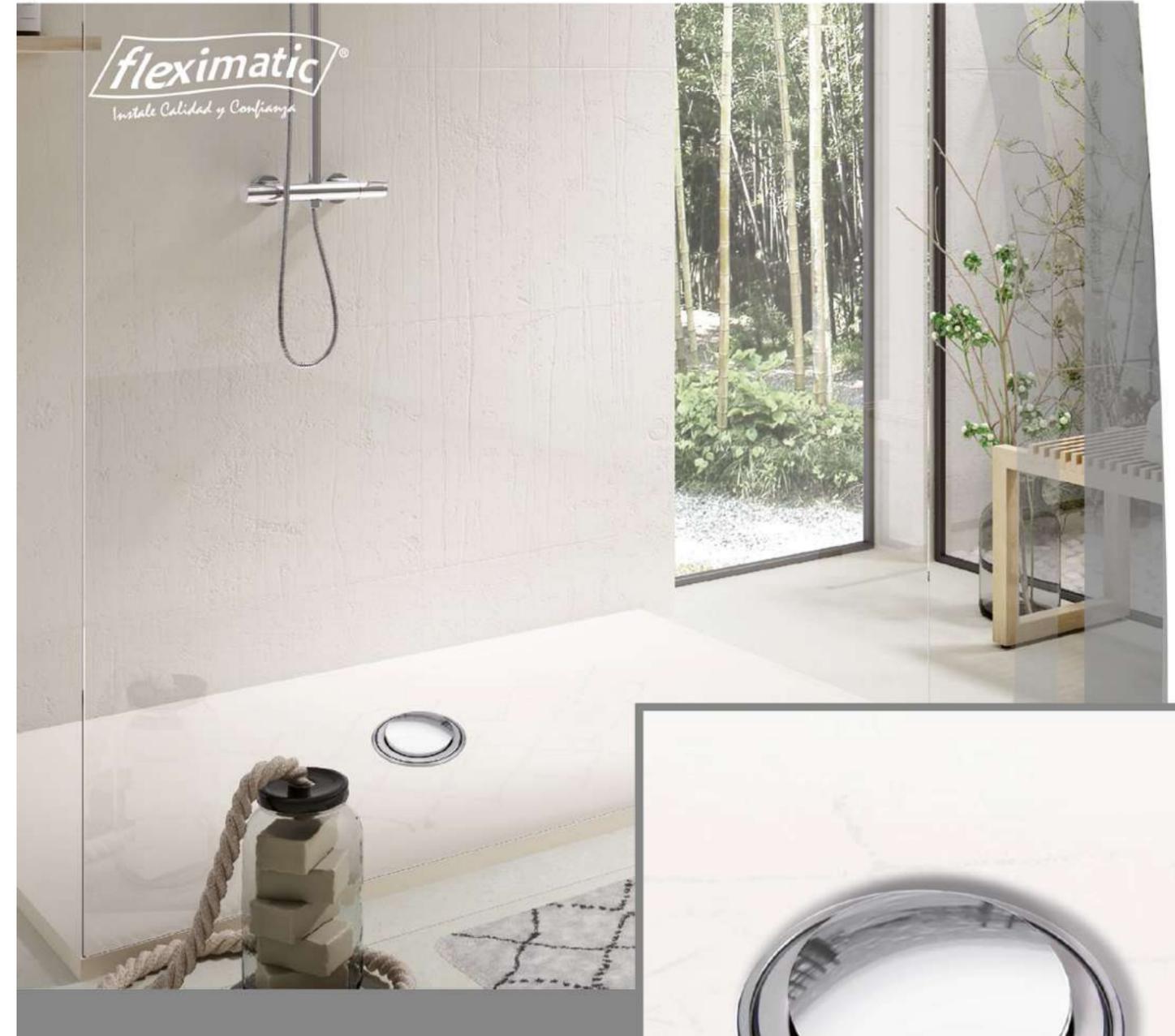
Diseño: Estudio Tecalli. Fotografía: Amy Bello.



Diseño: Chain+Siman y Modo Manera. Fotografía: Rafael Gamo.

Dile *adiós* a los malos olores
en tu baño

DiseñoFlex
BY FLEXIMATIC



Coladera Push **con check**
anti-olores Cód. 2249
Coladera Push con **membrana**
check anti-olores Cód. 2249A

   /Fleximatic

www.fleximatic.mx





Arquitectura y diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Fotografía: Manolo R. Solís.



Arquitectura: Saavedra Arquitectos. Fotografía: Ricardo de la Concha.



Arquitectura: Taller Estilo Arquitectura. Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Artesano. Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Artesano. Fotografía: Manolo R. Solís.

La iluminación: el toque final que transforma

La iluminación juega un papel esencial en la creación de un ambiente acogedor en el comedor. Lámparas colgantes de diseño artesanal, candelabros contemporáneos o luminarias hechas con materiales naturales, como el mimbre o el barro, son opciones que no sólo iluminan el espacio sino que también añaden carácter. La combinación de luz cálida y natural destaca los colores vibrantes y las texturas, acentuando la riqueza de los materiales tradicionales mexicanos. Una adecuada planificación de la luz resalta los detalles arquitectónicos y el mobiliario, haciendo que el comedor se convierta en el corazón del hogar.



Arquitectura y diseño: Santana Arquitectura. Fotografía: Jose Luis MR.



Arquitectura: Gerard Boyance. Diseño interior: Ambientes DC. Fotografía: José Luis Morales.



Pisos de mármol, de Mido, Mármol y Granito.



Bufetera y sillas, de Marbol Casa.



Silla Palau, de Marbol Casa.

Textiles, de Sunbrella® Distribuidos por Tunalitec.

¡Que no se te olvide el techo!

Una de las decisiones más importantes al diseñar el comedor es el color o el material del techo, ya que esto influye profundamente en la percepción del espacio. Si se decide usar madera en el plafón, como en este encantador comedor, se le añade al ambiente un toque rústico y cálido, complementando el estilo tradicional mexicano. Si se opta por pintar el techo del mismo color que las paredes o de color blanco, esto provoca una sensación de continuidad y amplitud. Al tomar esta decisión, es crucial armonizar el plafón con el resto de la decoración para mantener un equilibrio visual.



IDEAS DE BUENA MADERA

MARBOL CASA CITY32
Av. Andrés García Lavín,
Interior Edificio city32
(999) 481 13 47

MARBOL CASA FABRICA
Periferico poniente de Mérida
Kilometro 48
(999) 940 62 70

en el ambientes de...

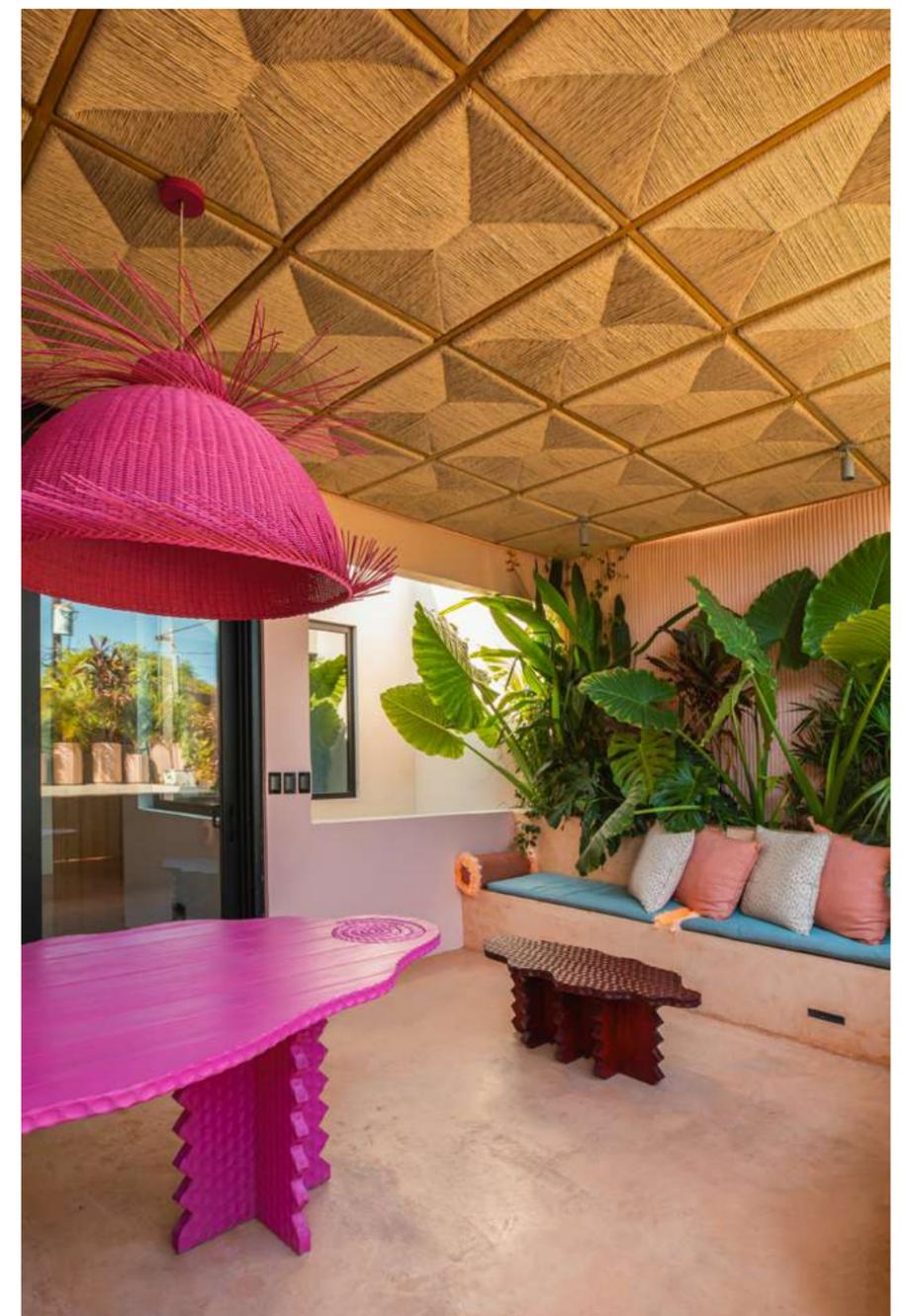
Una visita a la cocina del chef Rick Martínez

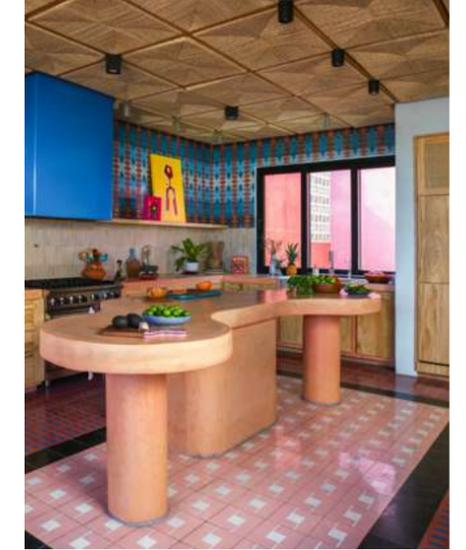
Rick Martínez es un célebre autor de libros de cocina mexicana para los Estados Unidos. Nacido en Texas, Rick es un mexicano-americano de segunda generación cuyos abuelos nacieron en Torreón y Monterrey. Es una personalidad gastronómica que ha conseguido un gran número de seguidores en las redes sociales gracias a su comida vibrante y su personalidad divertida. Para su primer libro, "Mi cocina: recetas y éxtasis de mi cocina en México", viajó más de 35,000 kilómetros por todo el país investigando los platillos de cada estado y más de 350 ciudades. Actualmente, radica en Mazatlán, Sinaloa, donde ha pasado los últimos tres años renovando una casa de aproximadamente 100 años de antigüedad, ubicada en el Centro Histórico y donde vive con su perro "Choco", a quien rescató en la Nochebuena de hace cuatro años.

Diseño: Workshop, Diseño y Construcción. Interiorismo: Lasál Estudio. IG: @chefrickmartinez



Fotografía: Jorge Fregoso.
IG: @jorgefregoso.fotografia





Rick comparte con nosotros cinco consejos esenciales que debemos considerar al diseñar nuestra cocina:

1.- Decide cómo usarás la cocina, ya que de esto dependerá el diseño del espacio. Si cocinas mientras tus amigos te ven, puedes diseñar esta área como un escenario con bancos para las personas que estarán acompañándote. Si cocinas con otras personas, entonces necesitarás aumentar el tamaño de tu área de cocción, ampliar el espacio para caminar y tener más sitio a cada lado de la estufa para que la trabajen más personas.

2.- Crea un camino eficiente entre la estufa, el fregadero y el refrigerador. Este triángulo será el camino más utilizado en tu cocina. Haz que este camino sea lo más corto y libre de obstáculos posible, y así el proceso será más fácil, además de que se sentirá menos cansado.

3.- Las luces brillantes y amplias harán que cocinar sea más seguro y fácil. Las ventanas con luz natural mejorarán el estado de ánimo y te ayudarán con la ventilación. Las luces del techo iluminarán todo el espacio, mientras que las luces de trabajo debajo de los gabinetes o estantes proporcionarán una luz importante para trabajar.

4.- La ventilación. Este tema es importante, especialmente en la cocina mexicana, donde con frecuencia quemamos verduras y chiles que pueden provocar tos, lágrimas y ahogo. Lo mejor es colocar un extractor sobre la estufa, sobre todo si se tiene ventilación hacia el exterior. Pero un ventilador en una ventana también es muy eficaz.

5.- Instala muchos contactos eléctricos. Especialmente en el área de trabajo, para licuadoras, cafeteras y otros pequeños electrodomésticos; también es útil para cargar celulares y computadoras, serán de mucha utilidad.

Cinco elementos imprescindibles que no deben faltar en una cocina mexicana, según el chef Rick Martínez:

- 1.- Colores fuertes.
- 2.- Molcajete.
- 3.- Licuadora.
- 4.- Comal.
- 5.- Peltre.

¿Cuál es la pieza decorativa o de diseño incluida en tu cocina que más te inspira?
RM: Los mosaicos hechos a mano en Guanajuato; sus colores y patrones me hacen muy feliz y me inspiran a crear comida hermosa.

Para Rick, el expresar sus raíces mexicanas en el diseño de su cocina es absolutamente esencial. Es un recordatorio de su pasado y una conexión con su madre, su familia, su herencia y la comida que cocinaron y comieron.

Salas con Sabor

La sala es un lugar que suele utilizarse para recibir a las visitas o para fechas especiales, pero cuando tenemos pocos metros, este espacio juega un papel diferente, ya que se vuelve de uso constante. Es el lugar donde coincidimos con la pareja o la familia, ya sea para platicar o ver la televisión. Es un espacio para dormir la siesta, tomar el café; para relajarnos y ponernos cómodos para leer. Definitivamente, en un área pequeña, la sala se vuelve muy importante, por lo que debe lucir bonita, cómoda y acogedora. En esta ocasión, las salas tienen todo lo anterior, pero con un ingrediente extra: un toque mexicano lleno de sabor.

5 cosas que no pueden faltar en estas salas con sabor a México:

- 1.- Materiales naturales como maderas y fibras.
- 2.- Por lo menos, un sofá cómodo.
- 3.- Luz cálida indirecta a través de lámparas de pie, de mesa o colgantes.
- 4.- Plantas, ya sea en macetas o en jarrones de piedra, barro, etc.
- 5.- Accesorios como cuadros, libros, jarrones, esculturas y, de preferencia, un tapete.

Orden y calidez en cada detalle

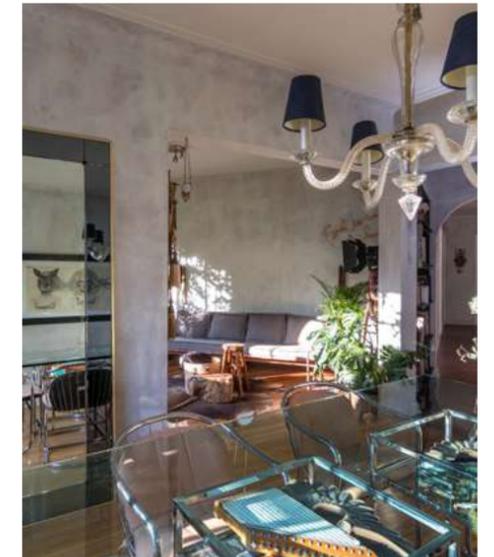
En una sala pequeña, el orden es muy importante, sobre todo si es el espacio que te recibe todos los días. Entrar a tu casa y ver una imagen como ésta te da paz, seguridad y satisfacción. Pero el orden no es lo único importante, también debe ser cálido. Para lograrlo no sólo debe haber un sofá cómodo, sino tener un espacio con todo lo necesario para hacerte sentir feliz.

1.- Para sentirse acogido, los materiales y los accesorios juegan un papel importante como el uso de la piedra en muro y piso, la madera en el mueble de TV, así como en las mesitas auxiliares, el tapete de fibra y accesorios en su justa medida; ni más ni menos.

2.- Logra comodidad y orden sin saturar el espacio. Si no caben más muebles, toma muebles de otros espacios cuando sea necesario, en lugar de saturar tu sala. En este caso, se añaden lugares tomando sillas del comedor cuando se necesite.



Arquitectura y Diseño: Taller Desnivel Arquitectos, R79 y Artesano. Fotografía: Lorena Darquea.



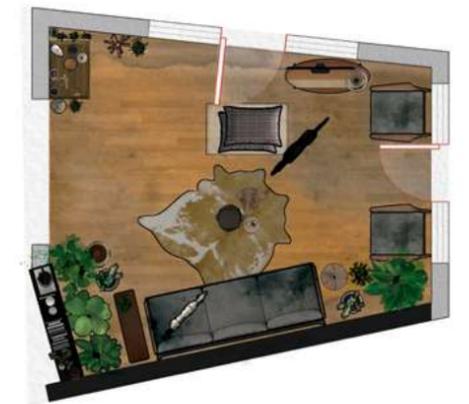
Diseño: Adán Cárabes. Fotografía: Alfonso de Béjar.

Un espacio para diferentes actividades

No todas las salas tienen la misma función; en espacios más reducidos, tu sala puede ser el espacio donde realices algunas rutinas de ejercicio, meditación o sea un área de juegos para los niños. En este caso, lo ideal es usar un mobiliario ligero en el centro para hacer mucho más fácil la tarea de liberar espacio, pero sobre todo para devolver todo a su lugar y mantener una sala bien organizada todos los días.

1.- Para ganar espacio en la sala para otras actividades, coloca tus sofás, sillas, libreros y otros muebles auxiliares pegados a las paredes, y elige un mueble ligero para la TV en caso de tener una en la sala, además de mesitas livianas en el centro.

2.- Añade siempre plantas en tu sala, ya que transforman el ambiente con su frescura. Es importante que en una sala con un toque mexicano, ya sea del norte o del sur del país, las macetas sean de barro, de piedra o estén dentro de canastas de fibra.



Color, de pinturas Berel.



Diseño: Maye Ruiz. Fotografía: Andrés Gutierrez.

Atrévete al color

México es un país lleno de colores y quienes no conocen nuestro país suelen pensar que las casas aquí son muy coloridas, y aunque no siempre es así, podemos encontrar hermosas excepciones. En esta sala se eligió un color rojo con el que se pintaron muros y techos. ¡Atrévete a añadir color y siéntete muy mexicano!

1.- Elige un color y pinta tu sala; puede ser una sola pared o, como en la imagen, todo el espacio. Lo importante es lograr un equilibrio. En esta sala, el mobiliario ya no tiene colores fuertes. Se añadió un sofá gris, mesas de madera y negros. El color se repite en los accesorios, donde predomina el rojo y se añaden toques de azul.

2.- Lleva el color a tu sala; puedes empezar con accesorios decorativos, tapetes, cuadros y cojines. Elige un solo color en toda su gama o dos o tres tonos diferentes, pero siempre dejando que uno predomine y que combinen entre sí.

Añade personalidad a una doble altura

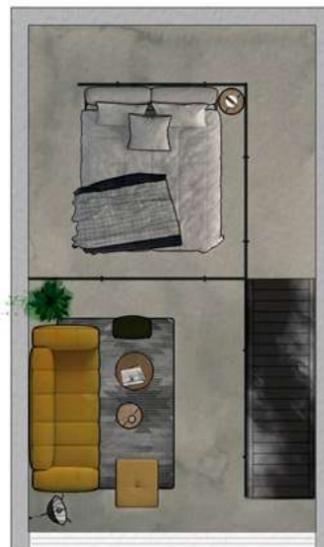
Algunos espacios son más desafiantes para vestir, ya sea por una doble altura o un techo abovedado como en esta imagen, donde acertadamente integraron un sofá mullido en tono amarillo que contrasta de manera original con el entorno cementado. Para el muro de 8 metros se colocaron piezas rectangulares en tono negro que llenan el espacio de forma escultural y que se pueden apreciar desde cualquier punto.

1.- La iluminación en espacios poco convencionales suele ser un tema delicado. En este espacio agregaron luz LED que ilumina el techo y hace que la luz rebote. Además, se añadió la misma iluminación LED en el perímetro de la cocina. Como complemento, lámparas de pie y colgantes sobre la barra crean un efecto mágico.

2.- Respetar las zonas de paso es crucial, ya sea para acceder a otros espacios o para moverse por la sala. No se debe saturar el área con el objetivo de que se vea mejor; menos es más y los pasillos deben estar siempre despejados para mayor comodidad.



Diseño: T+M Arquitectos. Fotografía: Jorge Succar.



KUARA LITE
ILUMINACIÓN

Downlights
Spotlights
Tiras led
Ventiladores
Decorativas
Placas y Apagadores
Minipostes
Sumergibles
Empotrables en piso

Contáctanos

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

PLAZA DE LA CONSTRUCCIÓN LATERAL EXT. PERIFÉRICO NORTE.

9999494908

Diseño de lujo, ¡con ingeniería de por vida!

Spa XL000
Para 6 personas

Spa XL6000
Para 5 personas

Tina Nassau
Para 2 personas

Tina Zamã
Para 1 persona

¡GARANTIZADO PARA EXTERIOR!

Descarga nuestro Catálogo Digital

www.hydrmax.com.mx

HYDROMAX
Tinas de hidromasaje y spas



México en la piel: respondiendo las preguntas de nuestros seguidores

Los arquitectos Fabián Gutiérrez y Francisco Bernés, socios fundadores del despacho de arquitectura Workshop, Diseño y Construcción, ubicado en Mérida, Yucatán, siempre han tenido como objetivo diseñar y desarrollar proyectos que respeten la naturaleza, la historia y el entorno, adaptándose a ellos. En esta ocasión, responden las preguntas de cuatro de nuestros seguidores, todas enfocadas en cómo aplicar el diseño mexicano moderno en diferentes espacios.

Todos los proyectos han sido diseñados por Workshop, Diseño y Construcción.



Fotografía: Tamara Uribe.

¿Cómo puedo incorporar elementos artesanales sin que se vea sobrecargado o fuera de lugar?

Consideramos que hay que tener muy definido el estilo que se quiere lograr para cada proyecto y cliente. Nosotros, por ejemplo, tratamos de mantener un equilibrio entre lo moderno y lo artesanal. Si el proyecto arquitectónico es en su mayoría contemporáneo, preferimos integrar algunas piezas artesanales o muebles antiguos que sobresalgan. Por el contrario, si es una restauración de una casa del porfiriato, integramos piezas modernas o de diseñador que rompan con el esquema tradicional.



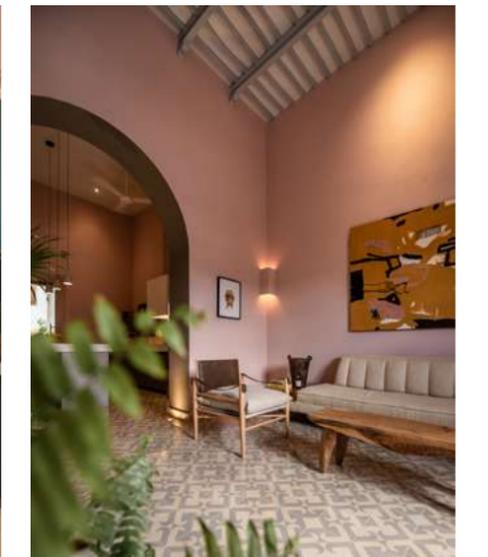
Fotografía: Manolo R. Solís y Tamara Uribe.

¿Qué tipo de muebles y materiales son más representativos del estilo mexicano moderno?

Para nosotros, lo que le da más valor al mobiliario y a los materiales que utilizamos en nuestros diseños es la historia que nos cuentan. Disfrutamos integrar muebles antiguos o de segunda mano, y darles una segunda vida. Cuando son muebles nuevos, tratamos de alejarnos lo más posible de las producciones en serie y acercarnos a productos con propuestas de diseño que incluyan los procesos y materiales de la región.



Fotografía: Tamara Uribe.



Fotografía: Manolo R. Solís.

¿Cuáles son los muebles o piezas clave que debería considerar para un look moderno mexicano?

Hablar de un look moderno mexicano es algo muy amplio debido a las diferentes zonas, culturas y tradiciones que tenemos en el país. En nuestro despacho, siempre tratamos de que el proyecto se sienta perteneciente al lugar donde se encuentra, utilizando materiales tradicionales de una forma reinterpretativa y moderna. México es un país muy creativo y rico en artesanías y textiles, los cuales pueden ser utilizados como esculturas o cuadros en la decoración del hogar, transmitiendo un sentido de identidad y pertenencia al proyecto.

Fotografía: Tamara Uribe.



¿Cómo puedo mezclar estilos modernos con detalles mexicanos sin que se vea disparejo?

El concepto de mexicano y moderno no tiene por qué ser antagónico. Por ejemplo, nosotros al diseñar una casa tratamos de que la volumetría sea pura y contemporánea, pero integrando materiales tradicionales de la región como el piso de pasta o puertas dobles con postigo típicas de las residencias del Centro de Mérida. Una casa moderna puede utilizar elementos que se han usado desde hace cientos de años y seguir sintiéndose como una casa contemporánea y mexicana.

Fotografía: Tamara Uribe.





Minisplits

de las mejores marcas
en tienda o en línea



Nos renovamos para ti

ultrahogar.com.mx



+ Fácil, rápido y seguro

nuestras casas



Zozaya Arquitectos
Oriundo
Reyes Ríos + Larrain y Ana Long Studio
em-estudio
Daniela Bucio Sistos Taller de Arquitectura y Diseño

Refugio de serenidad



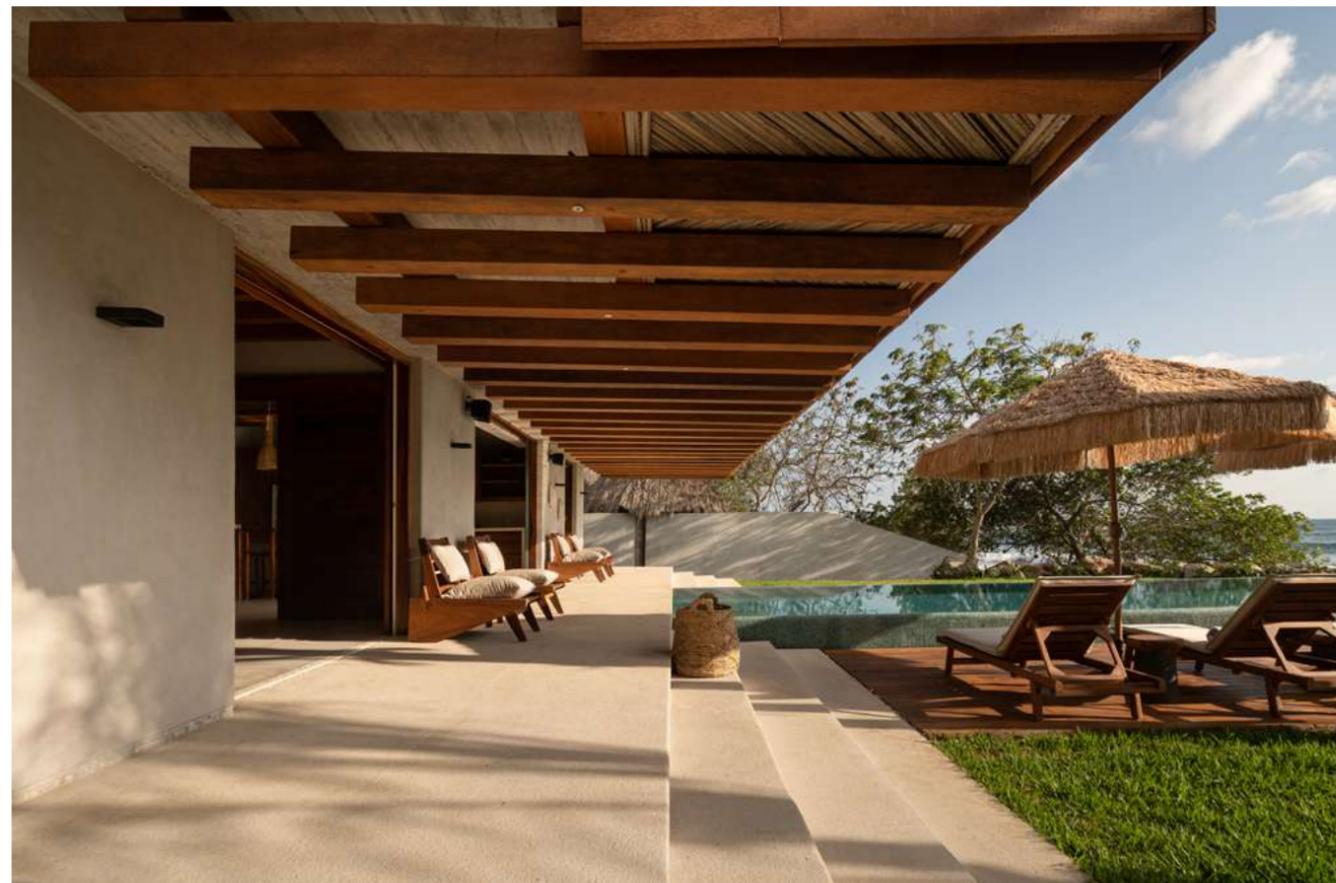
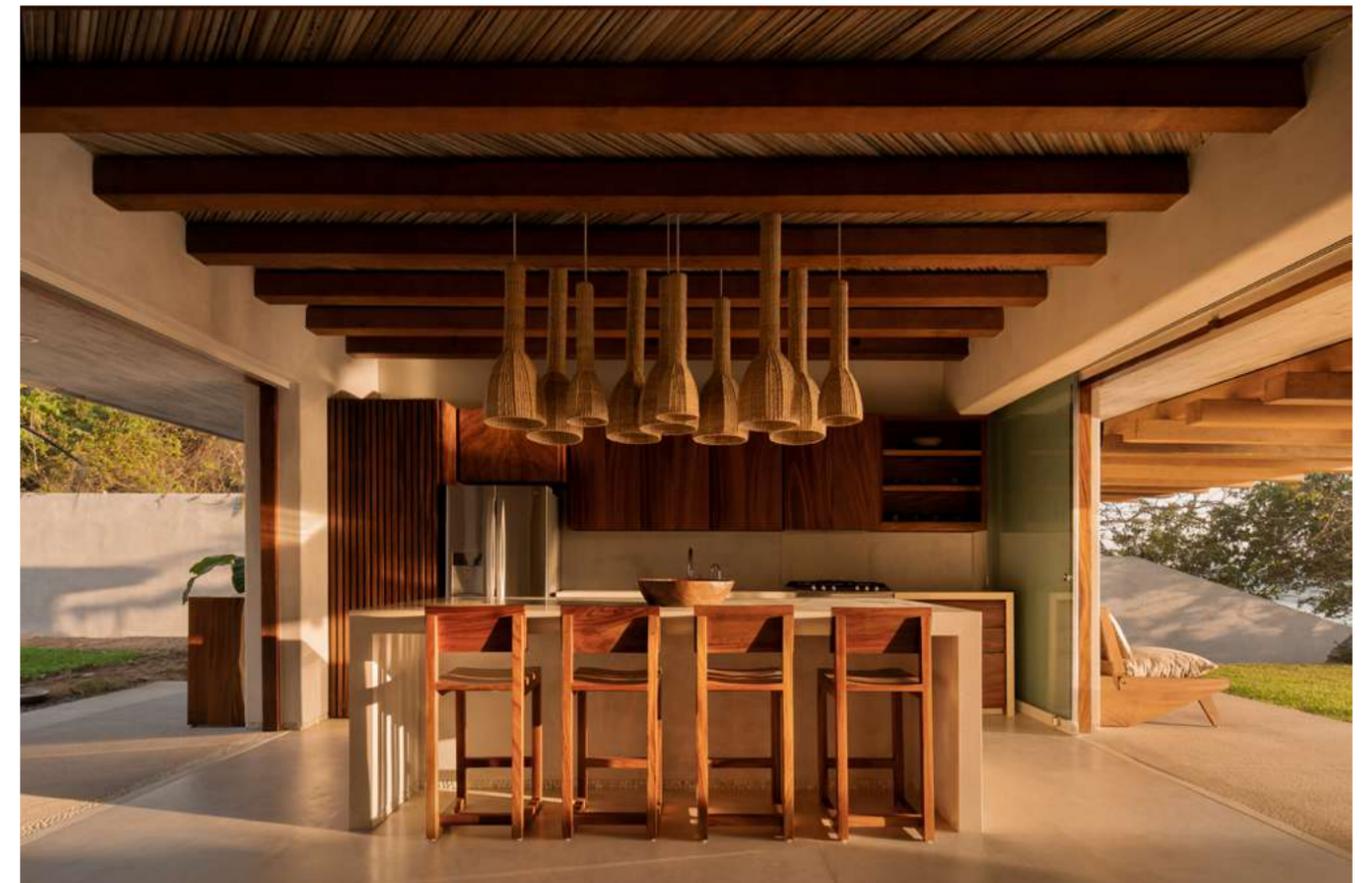
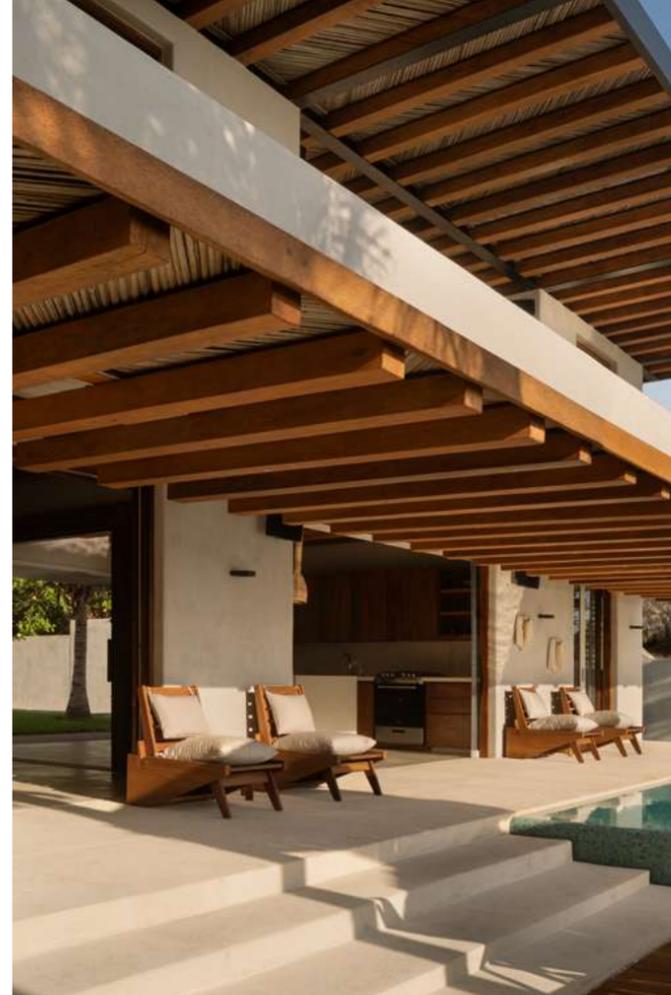
Casa Taloel, ubicada en Troncones, Guerrero, es una residencia unifamiliar que enfrenta los desafíos de un amplio programa arquitectónico, incluyendo cuatro recámaras y diversos espacios sociales, con un enfoque prioritario en el confort de sus habitantes y la eficiencia en el uso del suelo.

Diseño arquitectónico y construcción: Zozaya Arquitectos.
IG: @zozaya_arquitectos
Diseño de interiores: Sara Campos.
Ubicación: Troncones, Guerrero.
Año: 2023.
Área construida: 625.16 m².
Arquitectos a cargo: Daniel Zozaya.
Equipo de diseño: Enrique Zozaya, José Antonio Vázquez,
Ana Karen Cadena, Jesús López, César Octavio.
Equipo de construcción: Carlos Morales.
Fotografía: César Belio.

E

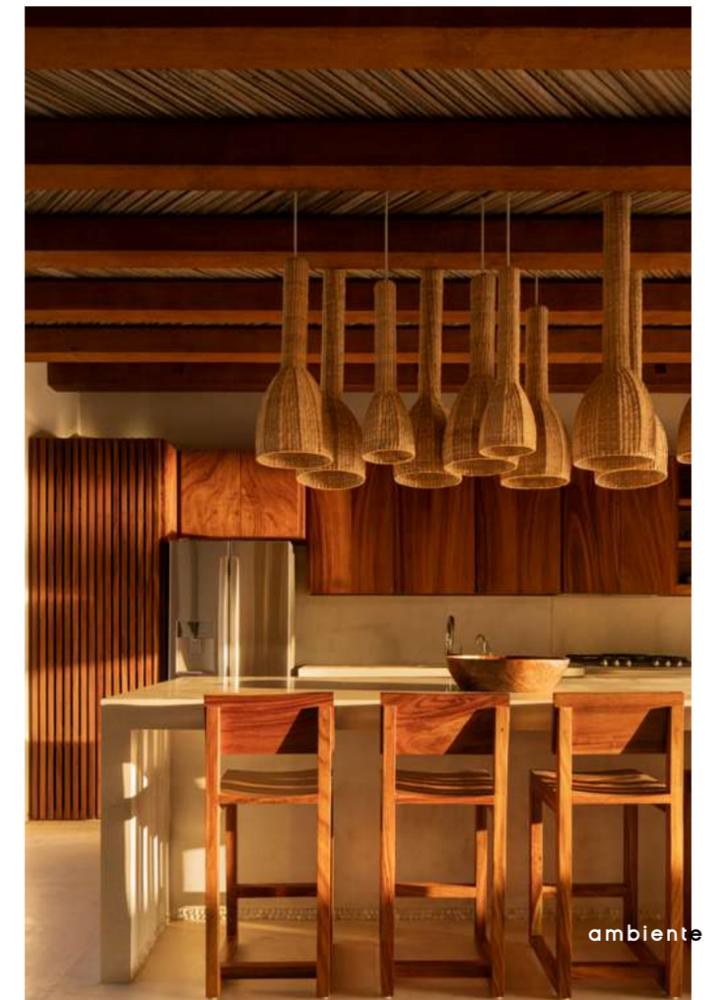
El proyecto se destaca por combinar un extenso programa arquitectónico con un alto nivel de confort y una eficiencia notable en el uso del suelo. Desde el diseño conceptual, se priorizó una volumetría compacta y eficiente de dos niveles para la casa principal, maximizando el espacio habitable sin sacrificar la funcionalidad ni la estética.

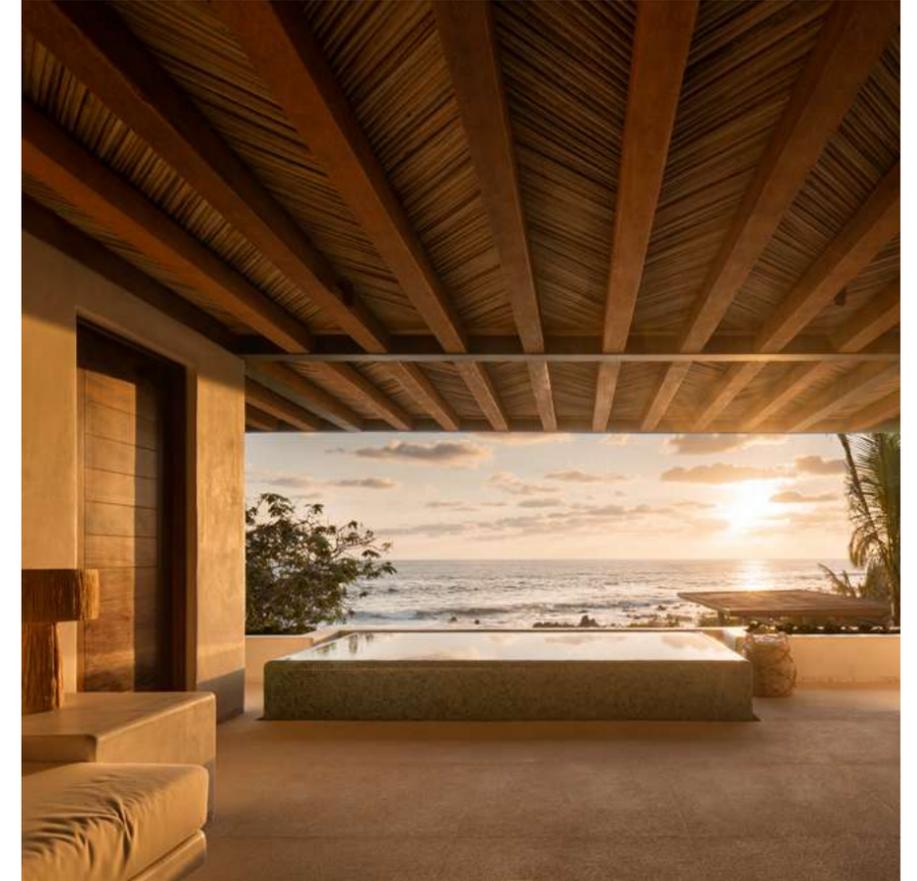
Ubicada en el clima cálido y húmedo del Pacífico, la residencia cuenta con una amplia cubierta flotante que proporciona refugio y sombra contra los rayos directos del sol. Los espacios están estratégicamente diseñados con aberturas que facilitan la ventilación cruzada, integrándose a las estrategias bioclimáticas de la vivienda.



Los materiales locales como el “huesito de coco” no sólo aportan resistencia estructural, sino que también reflejan la identidad cultural de la región.

En cuanto a los materiales, se optó por una paleta de colores claros, con muros de pasta en tonos marfil, complementados con detalles cálidos de madera en las carpinterías. Esta elección armoniza con el entorno natural, realzando la interacción entre el verde del paisaje y los tonos claros de la residencia. La utilización de materiales locales no sólo reduce la huella ambiental del proyecto, sino que también fortalece la conexión visual y emocional con el entorno.







La terraza se concibió como un punto focal para reuniones familiares y sociales, aprovechando las vistas panorámicas y la brisa del mar.

La estructura del proyecto combina mampostería, muros de tabique y una estructura de acero con vigas de madera y "huesito de coco", material elaborado a base de hojas de palma seca, utilizado en la losa. Esta combinación asegura solidez y resistencia, y también honra las técnicas y materiales tradicionales de la región. El diseño estructural permite una flexibilidad y adaptabilidad que responden a las necesidades cambiantes de los ocupantes, garantizando longevidad y durabilidad en una región conocida por sus condiciones climáticas extremas. Cada detalle refleja un compromiso con la sostenibilidad, la eficiencia y el respeto por las tradiciones locales, creando un hogar que es tanto un refugio moderno como un tributo al rico patrimonio cultural de Troncones. ■





Ejemplo de tradición



Rancho TZ es una vivienda de descanso diseñada para una familia con una profunda tradición ganadera y un gran amor por la naturaleza y el ambiente campestre. Esta residencia refleja el estilo de vida de sus habitantes, al combinar elementos modernos y tradicionales para crear un espacio único y confortable.

Proyecto arquitectónico, diseño de interiores y equipo de construcción: Oriundo.

IG: @oriundo.mx

Ubicación: Tizimín, Yucatán.

Año: 2022.

Área construida: 500m².

Equipo de diseño: Manuel Rodríguez Ramírez.

Mobiliario de exterior: Marbol.

Fotografía: Manolo R. Solís.



E

n la periferia de Tizimín, esta casa fusiona la robustez de la teja y la madera con elementos contemporáneos en sus interiores. El diseño de Rancho TZ se basa en la creación de un amplio espacio social que envuelve las áreas más íntimas de la casa como las habitaciones, proporcionando sombra, confort y una sensación de unidad. La terraza, con techos inclinados y cubierta de teja tradicional, alberga zonas para comer, descansar y relajarse, garantizando el máximo confort y ventilación natural gracias a su orientación hacia el norte.



Se utilizaron materiales locales como piedra caliza, piedra chapa y maderas tropicales, que no sólo armonizan con el entorno, sino que también acentúan los colores naturales.

Una de las principales premisas del proyecto fue integrar los espacios interiores con el exterior. Grandes ventanales que se esconden en los muros y visuales cruzadas amplían el horizonte y conectan a los habitantes con el entorno natural, ofreciendo una experiencia habitable única. La terraza en forma de U proporciona un espacio tranquilo para contemplar vistas panorámicas.

Se utilizaron materiales locales como piedra caliza, piedra chapa y maderas tropicales, que no sólo armonizan con el entorno, sino que también acentúan los colores naturales, logrando un emplazamiento más amigable con la naturaleza. La elección de estos materiales asegura una integración visual y una conexión profunda con el paisaje circundante.



Rancho TZ es una vivienda de descanso diseñada para una familia con una profunda tradición ganadera y un gran amor por la naturaleza y el ambiente campestre.



La finca familiar encarna el encanto tradicional del rancho con azulejos, techos de madera y piedra caliza. Su arquitectura se centra alrededor de un bar-salón rodeado por una terraza en forma de U, logrando un espacio cohesivo. El interior fusiona elementos rústicos con toques modernos, cultivando una atmósfera acogedora. Los establos en la propiedad subrayan una fuerte afinidad por los caballos, enriqueciendo la experiencia del estilo de vida rural. 

Una nueva identidad

Una casona edificada hace más de cien años y restaurada hace dos lustros ha sido recientemente renovada por sus nuevos propietarios. La propiedad adquiere una nueva identidad donde lo moderno y lo antiguo dialogan para crear una atmósfera fresca y contemporánea, de la mano de las interioristas Josefina Larraín y Ana Long.

Diseño de interiores: Reyes Ríos + Larraín Arquitectos y Ana Long Studio.

IG @reyesrios_larraín | @analongstudio

Año: 2023. Área de construcción: 500m². Ubicación: Mérida, Yucatán.

Equipo de diseño: Josefina Larraín Lagos, Ana Laura Long Iriarte, Salvador Reyes Ríos, Daniela Ricalde Mangas y Daniel Aguilar Mendoza.

Construcción: Arq. Javier Sánchez.

Consultor de iluminación: Arq. Ángel Manrique.

Piezas seleccionadas de Marbol Casa y Mido Mármol y Granito.

Fotografía: Manolo R. Solís y Diego S. Reyes.



VILLA NOBLE



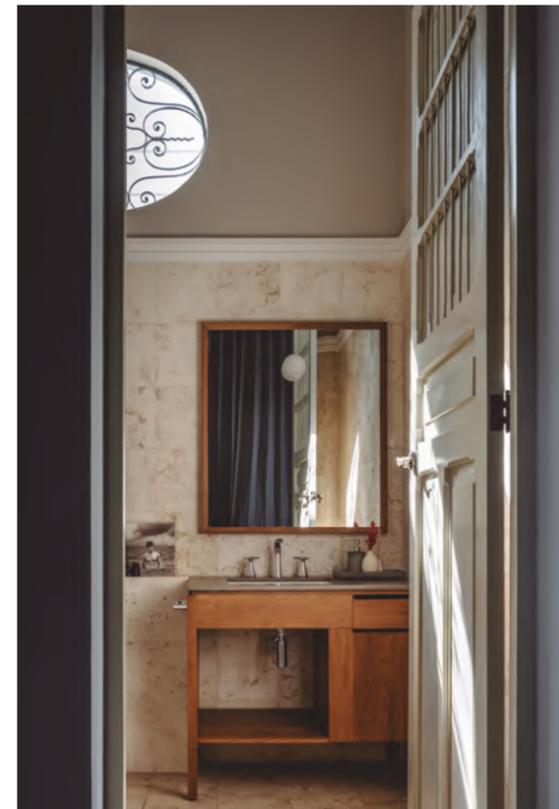
G

uiados por las premisas básicas de sustentabilidad que orientan todos los diseños de Reyes Ríos + Larrain, la preservación de la memoria y la creación de una nueva identidad se logran mediante una dialéctica donde lo nuevo hace referencia a lo antiguo y lo antiguo adquiere un nuevo significado a partir de lo nuevo. Este enfoque se aplicó en el proceso de diseño, promoviendo un diálogo constante de ideas y propuestas con los clientes para validar y alcanzar una retroalimentación positiva.

La sencillez sofisticada de esta casa es producto de la claridad con la cual los clientes plantearon su visión a los diseñadores, así como de la constante comunicación con ellos, lo cual permitió a todos retroalimentarse, enriqueciendo las ideas y propuestas.

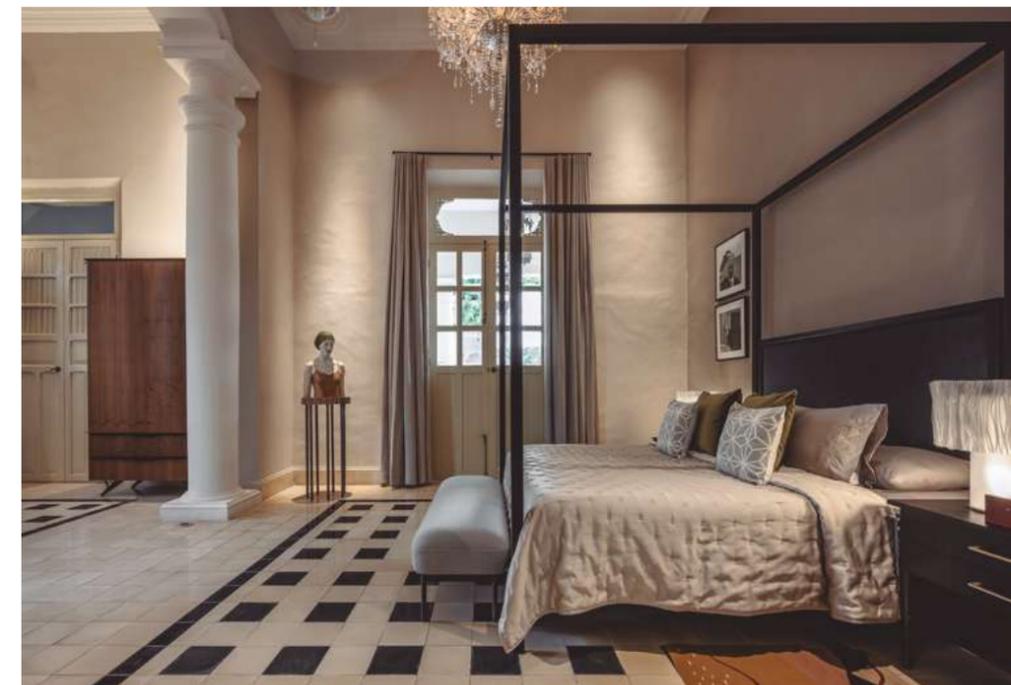


Se trata de una colaboración integral y multidisciplinaria, donde el interiorismo incorpora y traduce eficientemente los requerimientos de las ingenierías eléctricas y de iluminación, domótica, aire acondicionado, estructura e instalaciones hidrosanitarias. Todo esto con el objetivo de mejorar las condiciones de habitabilidad, confort y funcionalidad del inmueble preexistente, minimizando el consumo de energía a través de soluciones mecánicas, prácticas y de bajo mantenimiento.



El diálogo entre lo antiguo y lo nuevo está presente en todos los niveles de la intervención: en la combinación de muebles artesanales antiguos de estilo ecléctico con muebles modernos de alta manufactura industrial, y en mobiliario cuyo diseño original es autoría de Josefina, Salvador y Ana Laura, ya sea de manera individual o en colaboración. Asimismo, en la selección de materiales y texturas de acabado arquitectónico y de mobiliario, incluyendo telas y colores en todo el proyecto. De igual manera, la selección de luminarias contemporáneas con tecnología actual contrasta con candelabros de antigua manufactura.





“Nuestro trabajo establece una nueva identidad que ha sido construida a partir de conservar la memoria, el carácter y la esencia arquitectónica original de esta antigua casona yucateca.”

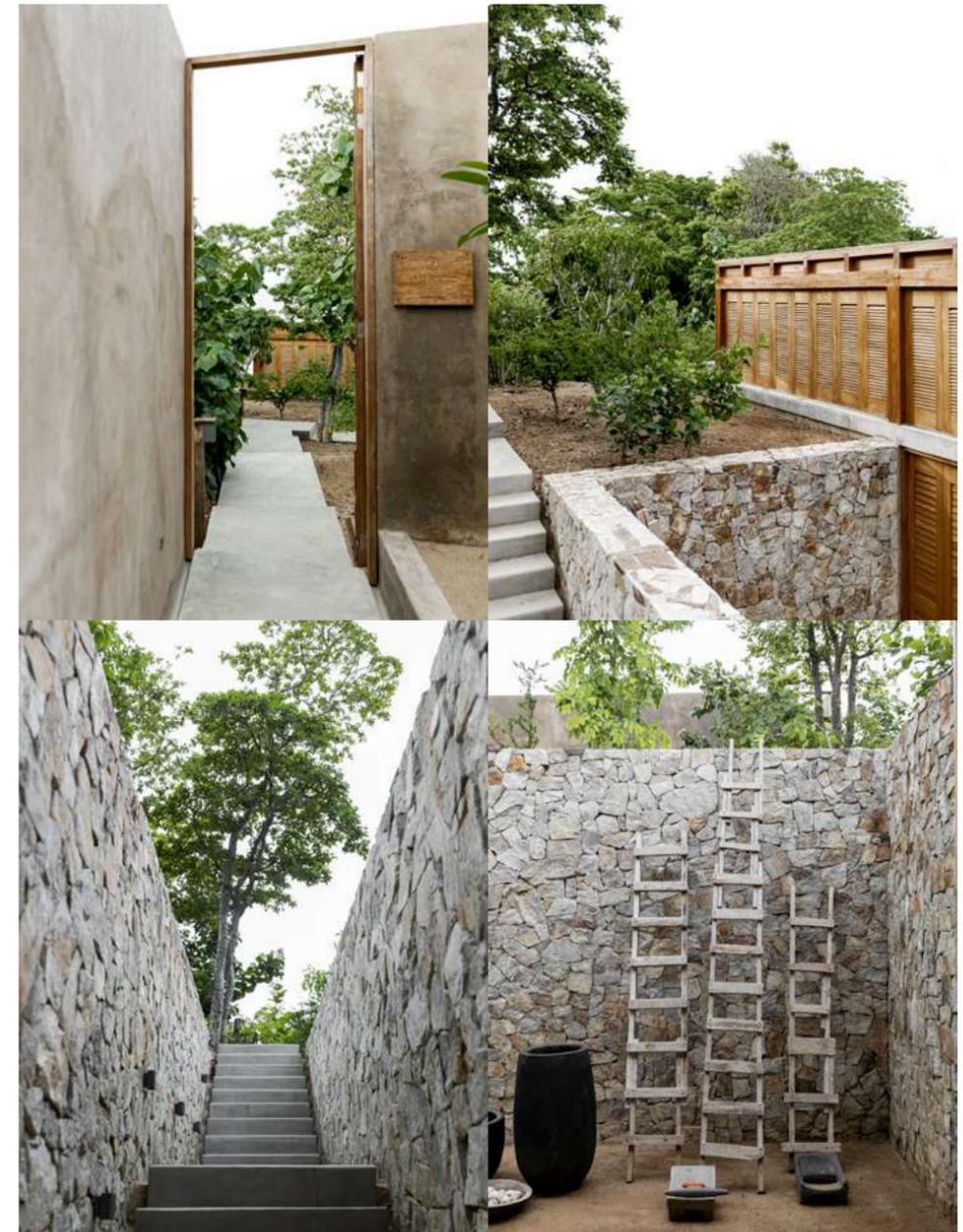
Reyes Ríos + Larraín Arquitectos



El resultado es una casa actualizada de adentro hacia afuera, tanto en imagen como en funcionalidad, bajo las premisas del confort y la sustentabilidad propios de la época actual. Un diálogo circular que se proyecta al futuro, a la espera de una nueva identidad de diseño que se contraste y valide en la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico. Esta renovación no sólo preserva el legado histórico de la casona, sino que también le infunde una nueva vida, asegurando que siga siendo relevante y funcional en el contexto contemporáneo.



Un viaje por la naturaleza



Mirando hacia el Océano Pacífico, La Extraviada se construye en la ladera del cerro frente a la tranquila y majestuosa playa Mermejita, completamente rodeada por la naturaleza.

Diseño arquitectónico y construcción: em-estudio.

Diseño de interiores: Gala Sánchez-Renero Estudio.

IG: @em_estudiomx

Ubicación: Mazunte, Oaxaca.

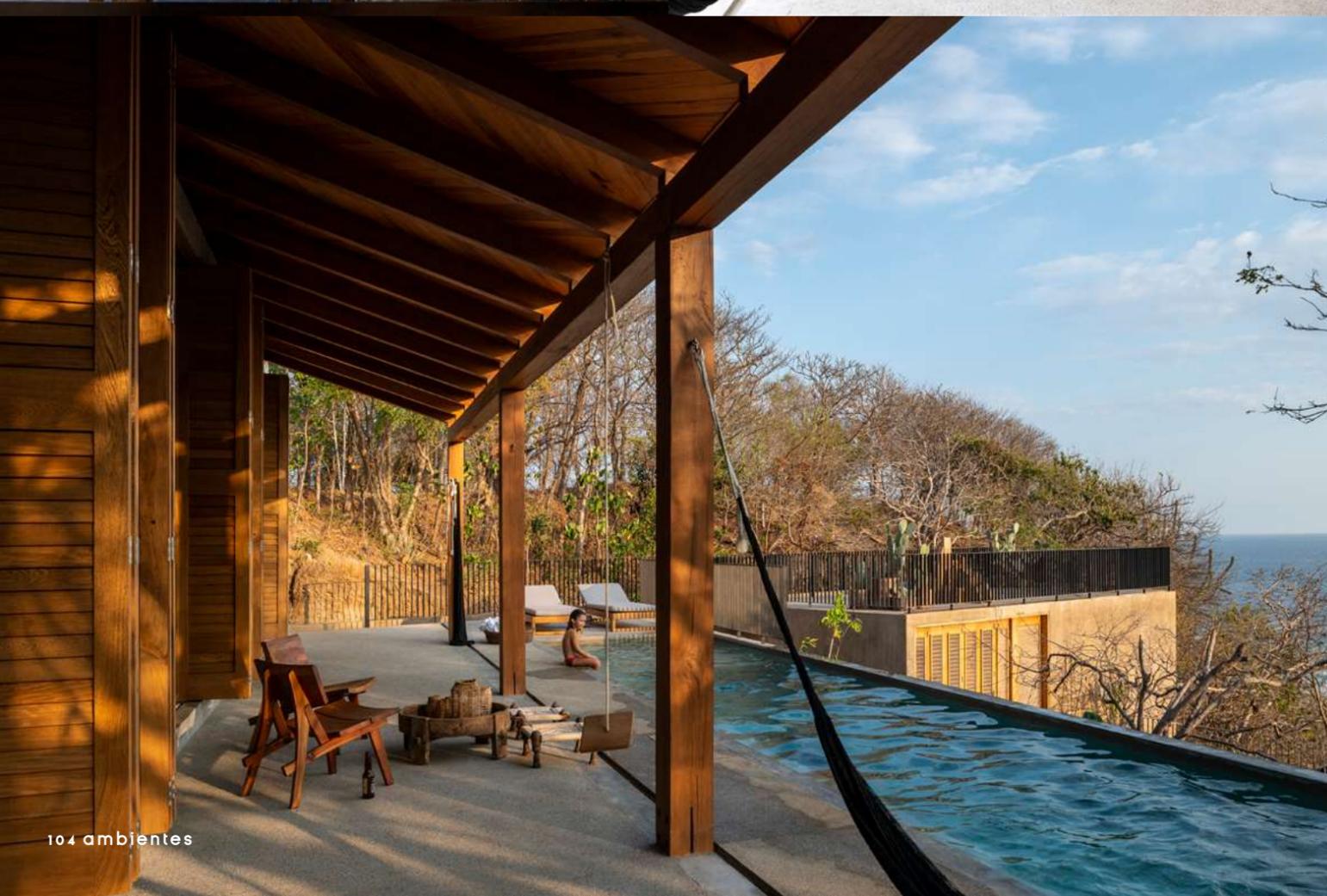
Año: 2020. Área construida: 472 m².

Arquitectos a cargo: Iván Esqueda Martínez.

Fotografía: Diego Padilla Magallanes | Nin Solís | Iván Esqueda Martínez | Emanuel Velásquez







L

a casa se mimetiza con el cerro adaptándose a su topografía, donde los espacios se descubren al bajar o subir la montaña. El proyecto surge de la superposición de volúmenes pétreos, con grandes ventanales de madera, que se proyectan uno sobre otro, acomodándose a la pendiente del terreno, generando terrazas y volados que proporcionan sombra y acompañan las corrientes de viento, creando una imagen de piedras en equilibrio en la ladera del cerro. El acceso se realiza por la parte alta del terreno, donde se ubica el estacionamiento y la entrada principal. Para llegar a la vivienda, se descienden unas escaleras entre muros que desembocan en un patio-vestíbulo de piedra. El área social se compone de un pabellón con estructura de madera y cubierta de teja de barro que se abre hacia la terraza y la alberca con vistas al mar, complementado por el patio de piedra que permite el flujo del aire. En este pabellón se encuentran la sala, el comedor y la cocina, dentro de grandes puertas de persianas plegables de madera que se abren y cierran según lo requieran el sol, la lluvia y el viento.

El proyecto surge de la superposición de volúmenes pétreos, adaptándose a la pendiente del terreno y creando una imagen de piedras en equilibrio en la ladera del cerro.





La casa cuenta con cuatro habitaciones: dos integradas al bloque principal y dos que pueden funcionar como estudios independientes, ya que tienen acceso propio desde la parte baja del terreno y cuentan con cocinetas y pozas de agua fresca privadas para cada una.

En un costado de la terraza principal surge una escalinata entre muros que se proyectan a doble altura, enmarcando la naturaleza y permitiendo el acceso a dos de las habitaciones. En el lado opuesto, una escalinata de piedra inmersa en la naturaleza serpentea en la topografía del cerro, baja hacia las habitaciones-estudio y continúa hasta la playa.

La mayoría de los materiales utilizados en la construcción proceden de la región como la madera de macuil en la carpintería y de guapinol en la estructura, además de la piedra de canteras cercanas en patios y escaleras. La cubierta del pabellón principal es de teja plana de barro. Todos los muros del proyecto tienen un acabado en cemento pulido mezclado con pigmentos de color café, mimetizando los volúmenes con los tonos del entorno, con el fin de buscar que la pátina del tiempo sea una parte integral en la imagen del proyecto, donde la intemperización dota de carácter a los volúmenes.

El concreto aparente, presente en todo el proyecto, permite que las formas surjan en medio de una pendiente pronunciada, la cual se convierte en el lienzo ideal para ser transformado en su apariencia con el paso de la naturaleza y del tiempo.



Entre recuerdos y silencios



Situada en las afueras de Morelia, Michoacán, y diseñada por Daniela Bucio, este diseño surge a partir de la inquietud por crear un proyecto con cierta ambigüedad espacial entre el interior y el exterior, logrando que la transición entre ambos sea, a veces, imperceptible. Todos los espacios interiores tienen contacto directo con los microentornos generados dentro de la vivienda, lo que refuerza la sensación de armonía y conexión con la naturaleza.

Arquitectura, diseño de interiores y construcción: Arq. Daniela Bucio Sistos Taller de Arquitectura y Diseño.

IG: @danielabsistos

Ubicación: Morelia, Michoacán.

Año: 2021.

Área construida: 550 m².

Equipo de diseño: Arq. Gonzalo Nares y Arq. Isabel Molina.

Equipo de construcción: Arq. Edel Hernández y familia Jacobo.

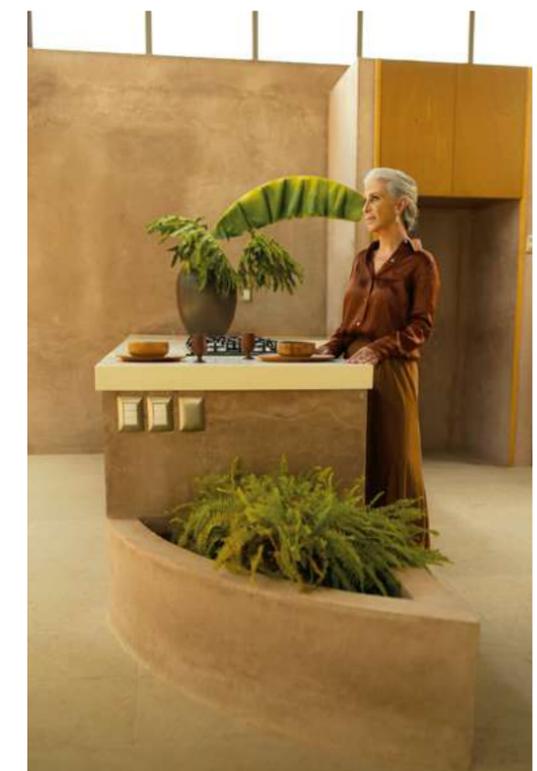
Fotografía: Dane Alonso y Mariano Rentería Garnica.



C

asa Uc representa un diseño que invita a la introspección a través de la contemplación. Concebida como una casa para ser recorrida, sus cambios de textura y escala crean un espacio que favorece la interacción sensorial. Esta obra se define por sus espacios contemplativos y de silencio.

La casa se presenta discretamente hacia el exterior, guardando sus secretos para quienes se adentran en ella. El acceso principal, ubicado al final de un muro de tabique texturizado que recorre casi todo el frente del predio, lleva a un vestíbulo principal con un tabachín central y una cubierta elevada en forma circular. Desde el vestíbulo se aprecian dos grandes vanos circulares: uno hacia la biblioteca y el otro hacia el patio que conecta con las recámaras secundarias. El vestíbulo circular es el núcleo de la residencia y el punto de partida para el diseño radial del piso que recorre todo el proyecto.





Una casa casi monocromática, pero llena de texturas para que con la incidencia de la luz natural en los diferentes volúmenes, el proyecto tuviera diferentes personalidades a lo largo del día. Volúmenes esbeltos distribuidos sobre un plano para crear vacíos y patios que se elevan sobre muros de mampostería en forma de talud.

Este diseño no sólo es estéticamente agradable, sino que también refuerza el concepto de movimiento y del recorrido continuo. El proyecto constructivo consta de cuatro recámaras, biblioteca, cocina, comedor, terraza, sala y huerto.

Una hilera de cipreses se abre desde el fondo de la casa y una gran rampa conecta la sala con el jardín, mientras que los lados y el frente se cierran para conservar la privacidad y el silencio, creando un refugio personal.





Siempre se pensó como una casa caminable, que al recorrerla el cambio de texturas y escalas hicieran de éste un espacio más ligado a una interacción sensorial completa. Espacios contemplativos y de silencio.

Daniela y su equipo emplean materiales locales como ladrillos y piedra, y colaboran con artesanos de cobre para crear lavabos y lámparas. Esta colaboración enriquece el proyecto con identidad y respeto por la tradición local, otorgándole un carácter atemporal. A través de su cuidadosa planificación y ejecución, Casa Uc logra un equilibrio perfecto entre la funcionalidad moderna y la esencia tradicional, ofreciendo a sus habitantes un espacio para vivir, reflexionar y conectarse con su entorno. 



Desde las alturas



Casa Ipomea se encuentra en una colina al norte de la bahía de Sayulita. Este desarrollo, construido entre árboles tropicales, fue concebido desde su fase de diseño para crear una atmósfera única que permite conectar con la naturaleza.

Construcción: BAC Arquitectos.

IG: @bac_developers_sayulita

Ubicación: Sayulita, Nayarit.

Año: 2023.

Área construida: 1300 m².

Arquitectos a cargo: Octavio Arias Menaut, Juan Carlos Sierra Chávez, Francisco Javier Fajardo Beyles.

Fotografía: Jorge Fregoso.



L

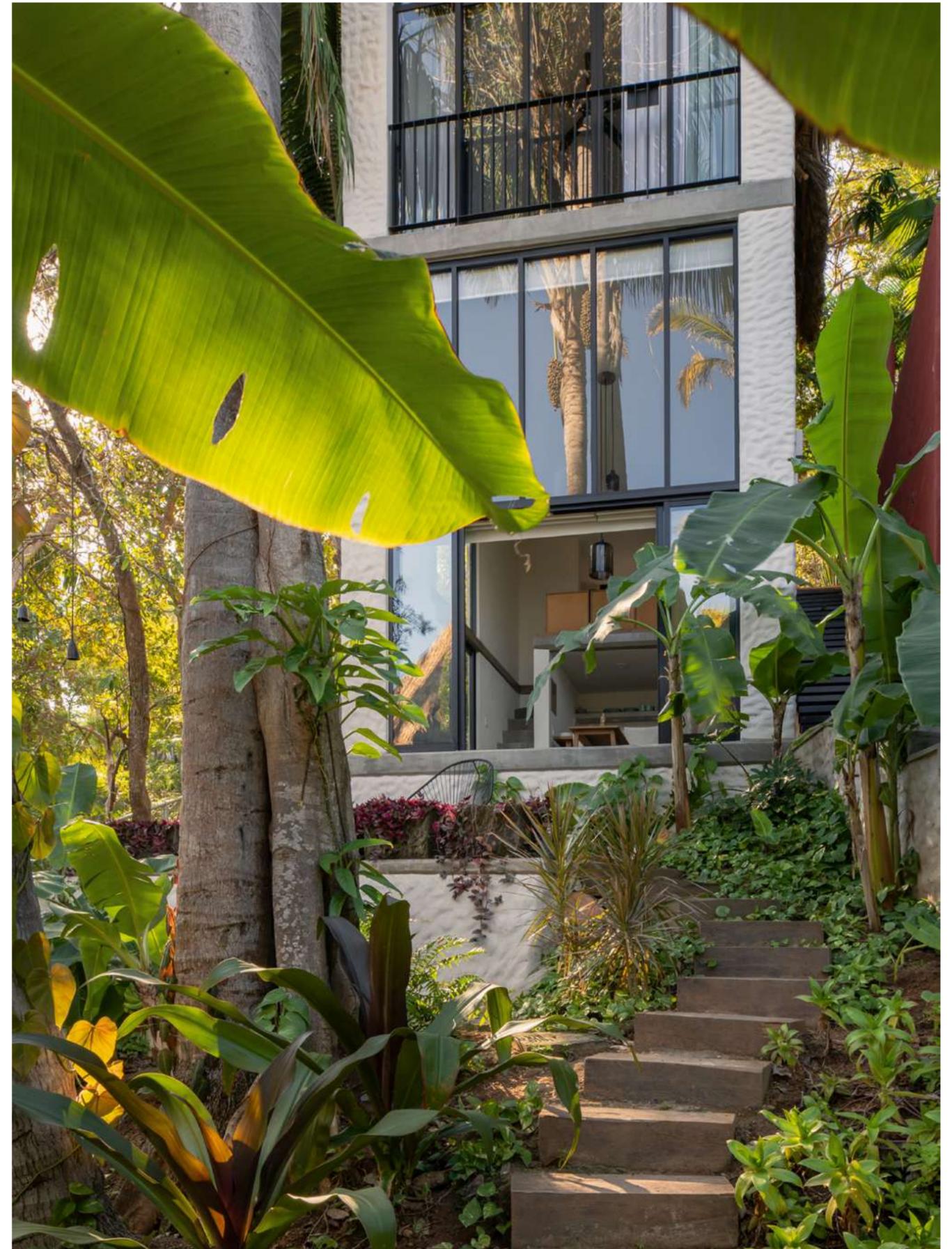
a experiencia en diseño de desarrollos en el trópico y la atención al detalle permitieron crear un tranquilo condominio que destaca por su verticalidad y sus vistas panorámicas. Cada detalle del proyecto fue cuidadosamente planificado para maximizar la conexión entre el interior y el exterior, ofreciendo a los residentes una experiencia integral y armoniosa.



El proyecto se adapta a los desniveles naturales del terreno, con un camino curvo que conduce al interior de una glorieta, generando un interesante paseo entre áreas comunes, que conectan los espacios con vialidades y jardines, lo cual crea una sensación de descubrimiento y aventura. El condominio también cuenta con una esbelta piscina recubierta de cuarzo blanco, ideal para nadar y tomar el sol de verano. La piscina se convierte en el corazón del área social, proporcionando un lugar de encuentro y relajación para los residentes.

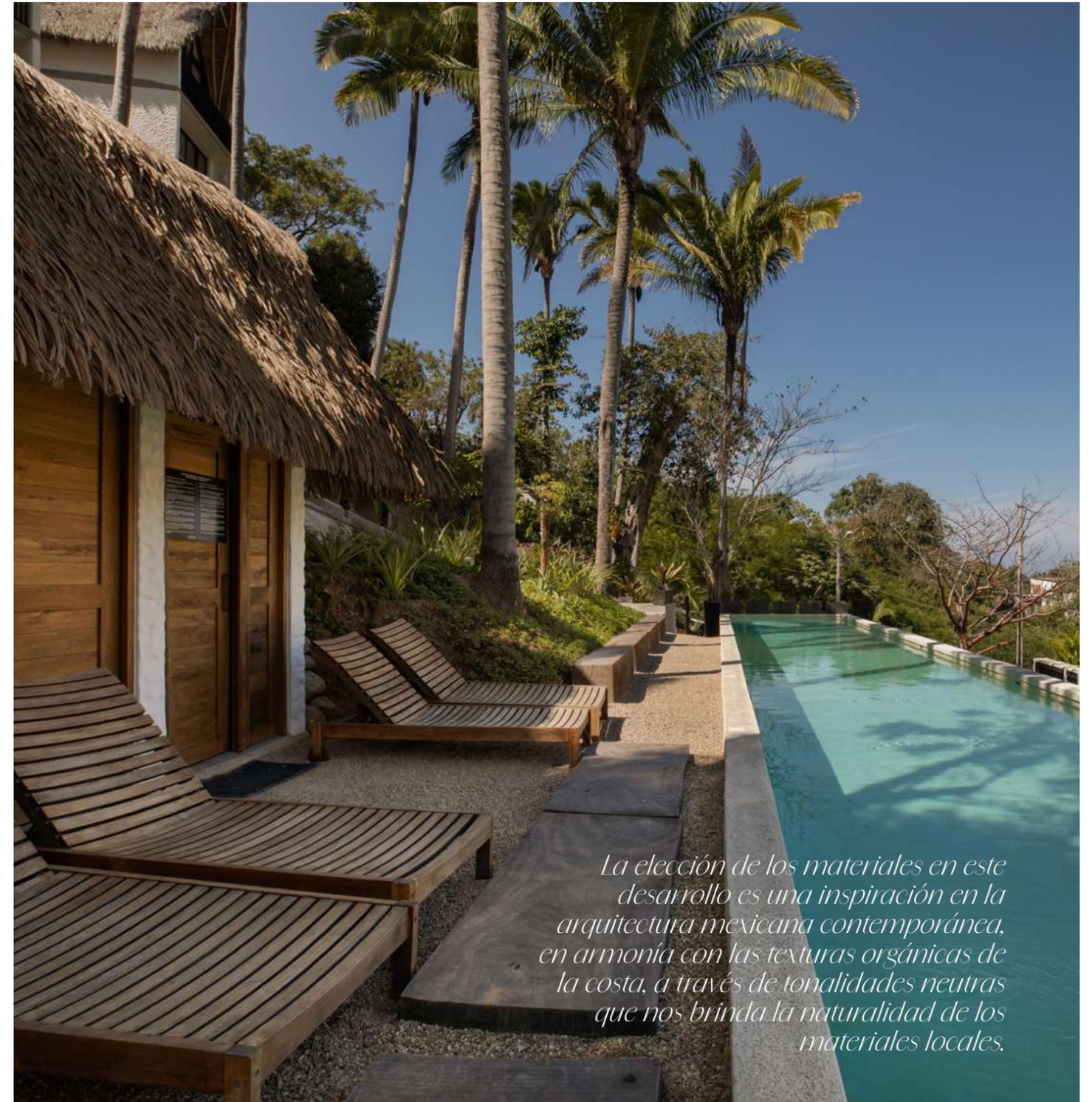
El diseño buscó enfatizar las vistas de las 12 unidades y propiciar la interacción con el entorno. En el interior de las unidades se colocaron grandes ventanales que apuntan al norte, iluminando la sala con el tenue esplendor de la luz matutina. Ventanas en las fachadas este y oeste permiten una ventilación cruzada que funciona a la perfección, al lograr una corriente de aire natural y pasiva, y que fue un tema principal en el diseño del proyecto.







Casa Ipomea fue diseñada para escapar de la cotidianidad de la ciudad, con espacios que brindan descanso y relajación, y que ofrecen una libre transición entre la privacidad de un condominio y los exteriores de un pueblo mágico como Sayulita. La residencia no sólo proporciona un refugio tranquilo para sus habitantes, sino que también encarna el espíritu de la vida tropical, donde el lujo y la simplicidad se encuentran en perfecta armonía. 



La elección de los materiales en este desarrollo es una inspiración en la arquitectura mexicana contemporánea, en armonía con las texturas orgánicas de la costa, a través de tonalidades neutras que nos brinda la naturalidad de los materiales locales.

El Lagarto de Oro

Donde los parroquianos pueden disfrutar de la tradición y la modernidad



Ubicada en el corazón de Mérida, en el emblemático barrio de La Mejorada, El Lagarto de Oro es una cantina contemporánea que ofrece una experiencia única y memorable. Aquí, la gastronomía yucateca se personifica en cada plato y el buen ambiente es una constante.

Desde el momento en que cruzas sus puertas, te envuelve una atmósfera acogedora. Su decoración vanguardista combina elementos rústicos y modernos, rindiendo homenaje a las raíces de las auténticas cantinas yucatecas. El menú es un tributo a la cocina de estas tierras. Cada platillo, fusiona lo tradicional con lo innovador para crear una experiencia culinaria equilibrada y sorprendente. Cada bocado está lleno de autenticidad, invitándote a disfrutar de la rica herencia culinaria de Yucatán.

IG: @lagartodeoro
FB: El Lagarto de Oro
Conoce el menú: <https://linktree.lagartodeoro>





Nota del Editor

Lo que sorprende de este lugar es que el exterior conserva la esencia de sus raíces históricas. Al entrar, la atmósfera de cantina antigua predomina; sin embargo, ésta se conforma de tres ambientes.

- 1.- *El salón.* Es el área principal que, además de estar equipada con aire acondicionado, genera un ambiente lleno de vida con música guapachosa a un volumen medio y con detalles auténticos de la marca que, si observas bien, podrías identificar hasta el logo de la cantina incluso en el piso, así como una increíble barra acompañada de luces cálidas que bañan el espacio y que resaltan cada rincón, creando un aura acogedora que invita a quedarse.
- 2.- *La terraza.* En donde hábilmente abrieron el muro de colindancia dejando únicamente 1.10 metros de altura para que desde ahí se admire la casa en ruinas que se encuentra a un lado. Le retiraron la maleza la iluminaron y así se goza de una escenografía bellísima.
- 3.- *La bodega.* Un espacio grande techado con láminas y con cajas de cerveza como ambientación, recreando aquellos salones de baile, danzón con pareja o de grupo musical en vivo. Sin duda, la gente se la pasa feliz. Al pasar del bar al bodegón, se puede mirar la cocina y a los cocineros haciendo la magia: platillos deliciosos de tradición.



El buen gusto en el hogar

Cada detalle bien pensado puede dar vida a un espacio, convirtiéndolo en una obra maestra de estilo y personalidad. Estos detalles son los que deslumbran y dan carácter, al demostrar el buen gusto de sus habitantes.

Sean bienvenidos

El acceso principal de esta residencia ofrece una verdadera bienvenida a quien la visita. Analizando a detalle, se puede ver que se ha creado un recorrido flanqueado por un muro de piedra finamente acuñada y vegetación. El punto focal es una pieza de arte colocada en su propio espacio: una pequeña fosa con plantas de la que surge la luz que ilumina la obra. Detrás de esta pieza, un fijo con marco y vidrio permite que la escultura se admire en todo momento también desde el interior. El ancho de este fijo corresponde al espacio designado a la escultura. La puerta batiente con sistema de pivote abre hacia un muro cubierto de mármol, y el conjunto de mueble, maceta, espejo y lámparas colgantes complementa la escena.



Diseño: Artesano. Fotografía: Manolo R. Solís.



Diseño: Unuo Interiorismo. Fotografía: Jorge Taboada.

El reflejo de una vida

La mesa de la sala puede reflejar el carácter y originalidad de la vida de una familia, al colocar en ella accesorios y piezas de arte, artesanías, recuerdos de algún viaje, libros interesantes... Y así darle vida al espacio. Una mesa con un solo adorno es reflejo de un espacio demasiado serio o en abandono. Aquí, cada pieza está cuidadosamente seleccionada para crear un ambiente lleno de personalidad y calidez.



Cortinas - Persianas - Outdoor - Tapicería - Papel tapiz

HunterDouglas
Distribuidor Autorizado

DOSELLE
ENCUADERACIÓN Y ESTAMPAS



Makamah

HAMACAS FINAS
&
DECORACIÓN TEJIDA

makamah.mx

@makamah

info@makamah.mx

55 12 90 75 02

Suscripción Anual

8 ejemplares



Precio de promoción hasta Octubre

\$300.00 MXN

Información
9999683701

VERTILUX
IDEAS PARA TU ESPACIO

Cortica



Expertos en persianas y cortinas



Tel. (999) 434 0243
www.cortica.mx

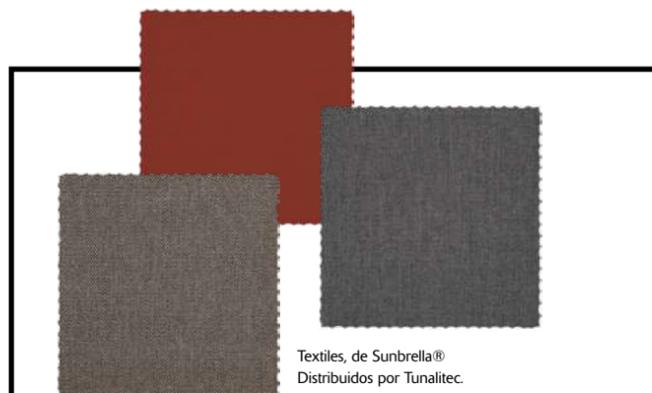
Av. Libano #44N x1G
Col. México Norte
Mérida, Yucatán



Arquitectura y diseño: TACO Taller de Arquitectura Contextual. Fotografía: Leo Espinosa.

Escaleras que impactan

En los lugares pequeños, cada detalle cuenta al triple, ya que no se pueden colocar demasiados accesorios decorativos. Por eso, cualquier elemento funcional que aporte belleza al área es grandemente apreciado. Es el caso de las escaleras de esta casita que, vistas desde diferentes ángulos, causan un agradable impacto.



Textiles, de Sunbrella®
Distribuidos por Tunalitec.

Fusión de elementos

En esta recámara, el diseño de mobiliario a la medida y gusto va conjugando los elementos de tal forma que uno no puede existir sin el otro. Por ejemplo, este rincón donde la base, cabecera de textil y sillón son de un color uva que sobresale serenamente del tono negro que predomina el ambiente, tanto en lambrín, muro, ropa de cama y cortinas. El espejo y las lámparas colgante son el brillo que ilumina el lugar.



Diseño: Sulkin Askenazi. Fotografía: Alejandro García.

De venta exclusiva en:

Niplito
¡Manos a la Obra!

Bello Bagno

Refleja tu estilo, pisa con elegancia

MUEBLES DE BAÑO

PISOS Y RECUBRIMIENTOS

Campeche Cancún Cd. del Carmen Chetumal Cozumel Mérida Playa del Carmen Progreso Valladolid Oxtutzcab Tulum Champotón

www.bellobagno.com.mx

www.elniplito.com.mx

1)ESPEJO PARA BAÑO COD.B2850360M1, 2)MONOMANDO LAVABO FERRARA CORTA COD.B7MOLAFEB. 3)BOWL PETITTE COD.B29221B, 4)GABINETE PARA BAÑO COD.B2850360C1, 5) INODORO ONE PIECE NEW PICCOLO DUAL PLUS COD.B2NPICBCOD4, 6)PISO CERÁMICO ARES GRAY 50 X50 COD.B5PICARESGR5050

Si es
restonic
duermes bien.

